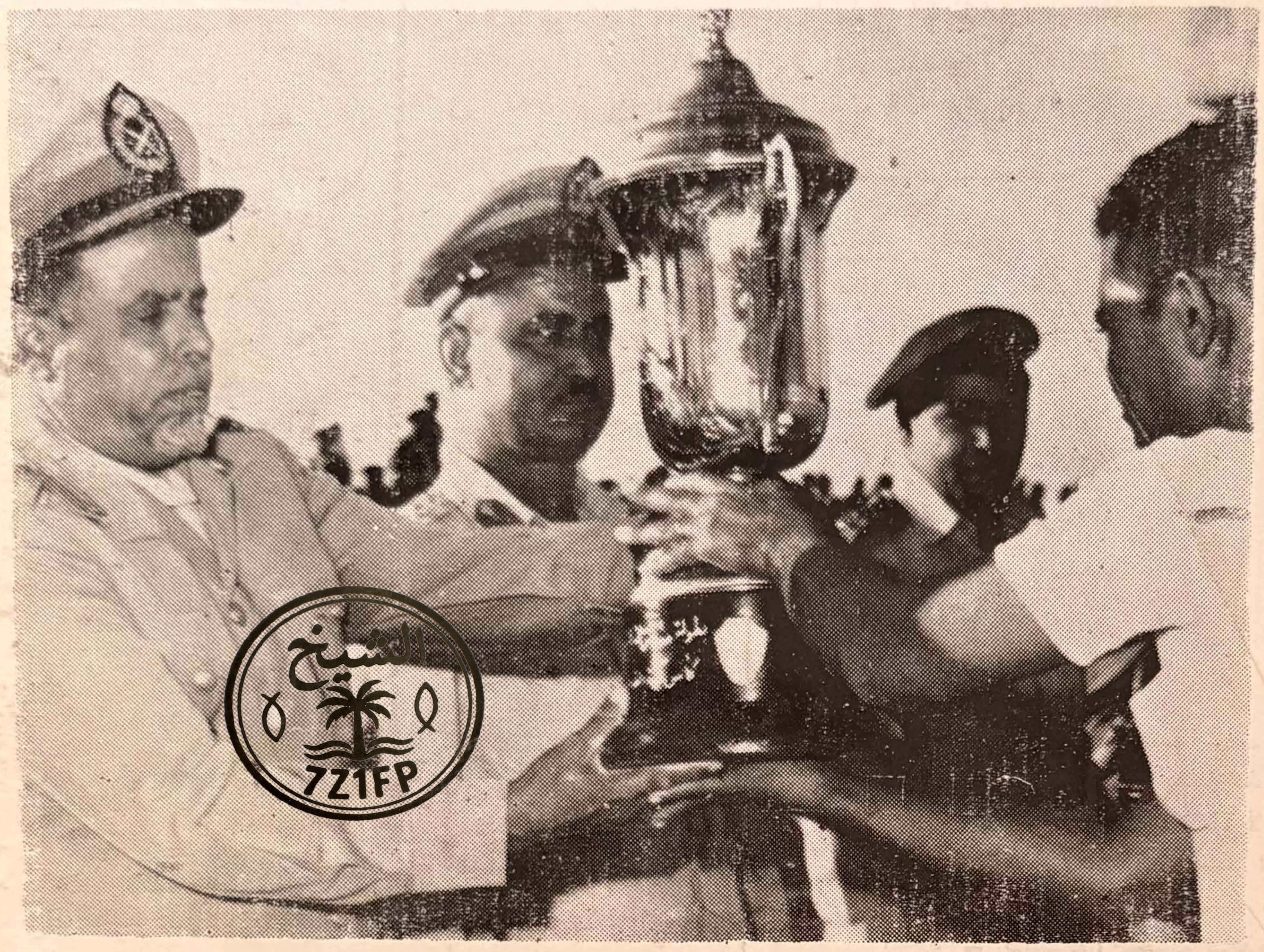
الرياضي

● العدد الثاني ــ غرة شعبان ٨٨ هـ ــ ٢٣ اكتوبر ٦٨ م ●



مكسيكو تشهد أكبر تجمع رياضي للدورة الأولمبية التاسعة عشر



قائد منطقة الطائف
ينوب عن حضرة صاحب
السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز
في توزيع الجوائز على
الفرق الفائزة بدوري
مسابقات الجيش لهذا
الموسم الرياضي

اقرأ الاستطلاع التفصيلي
عن نتائج هذا الدوري

ص ٢٨ - ٢٩



MEXICO 68

ـاصيل واسعة عن وقائع مسابقات دورة
ـسيكو الاولمبية: طالعها على الصفحات "٢٢/٢٣/٢٤/٢٥"

ثلاثيات

قال الرسول صلى الله عليه وسلم :

× « انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق »

● « لايلدغ المؤمن من جحر مرتين »

× « المرء كثير باخوانه »

قال الله تعالى :

× « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا »

× « واذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها »

× « واقسطوا ان الله يحب المقسطين » .

الشيخ 7Z1FP

اجابات

اليك الان عزيزي القاريء حل الثلاثة أسئلة التي وردت فى ثلاثيات العدد الاول .

□ □ □

١ – الجزيء هو أصغر وزنا من العنصر اما الذرة فهي أصغر ماينقسم اليه العنصر

□ □ □

٢ – توماس اديسون

□ □ □

٣ – تاريخ الشعوب الاسلامية (المستشرق الالماني كارل بروكلمان) هذه قوميتنا (الدكتور عبدالرحمن البزاز) انا كرنينا (وليوتولستوى)

قال علي بن أبي طالب :

« لا يرجون احدكم الا ربه ولا يخافن الا ذنبه ولا يستحي اذا سئل عما لايعلم ان يقول . لا أعلم واعلموا ان الصبر من الامان بمنزلة الرأس من الجسد فاذا قطع الرأس ذهب الجسد .

قالت الامثال

● كالباحث عن حتفه بظلفه « يضرب لمن يطلب مايؤدي الى تلف النفس »

* على أهلها تجني براقش « يضرب لمن يعمل عملا يرجع ضرره الى أهله واليه » وبراقش كانت كلبة لقوم من العرب . فاغير عليهم فهربوا ومعهم براقش فاتبع القوم آثارهم بنباح براقش فهجموا عليهم وأسروهم .

● يجري بليق ويذم « يضرب فى ذم المحاسن » وبليق اسم لفرس كان يسبق ومع ذلك يعاب .

٣ × ٣

× لكل جواد كبوه

– اترك الشر يتركك

× خير البر عاجله

● قال لقمان (نقلت الصخور وحملت الحديد فلم أر شيئا أثقل من الدين وأكلت الطيبات فلم ار شيئا ألذ من العافية)

قال حكيم :

« يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا فاذا صاحبه فسد مثل مياه الانهار تكون عذبة حتى تخالط مياه البحر فاذا خالطته ملحت »

(٣) أبيات للموعظة

لا تظلمن اذا ماكنت مقتدرا
فالظلم آخره يأتيك بالندم

أخاك أخاك ان من لا أخا له
كساع الى الهيجا بغير سلاح

ماعاش من عاش مذموما خصائله
ولم يمت من يكن بالخير مذكورا

□ □ □

بطاقة مكتشف

● الاسم وتاريخ الميلاد – فاسكو دجاما سنة ١٤٦٩م

● الجنسية – برتغالي .

● الاكتشاف – طريق رأس الرجاء الصالح سنة ١٤٩٨ وقد استعان بالعرب ليهتدي طريقه فى مجاهل المحيط الهندي .

(٣) أخبار اذاعية تلفزيونية

● استديوهات الاذاعة بجدة هذه الايام كخلية النحل تماما .. فالمهندسون والمذيعون والمخرجون يواصلون العمل ليلا ونهارا لتسجيل البرامج الاذاعية الجديدة التي ستصافح آذان المستمعين مع بداية شهر رمضان ..

□ □ □

* « طارق ريري » المخرج بتلفزيون جدة يستعد الآن لاخراج الحلقات الاولى من برنامج « على الشاشة » الذي يذاع خلال شهر رمضان المبارك ..

□ □ □

* « سيف الدين الدسوقي » المذيع باذاعة جدة ينوي قريبا اصدار باكورة انتاجه الشعري « حروف من دمي » .. يقول سيف .. ان المشكلة تتركز فى المادة التي يستطيع بها ان يعهد الى احدى المطابع بطبع هذا الديوان ..

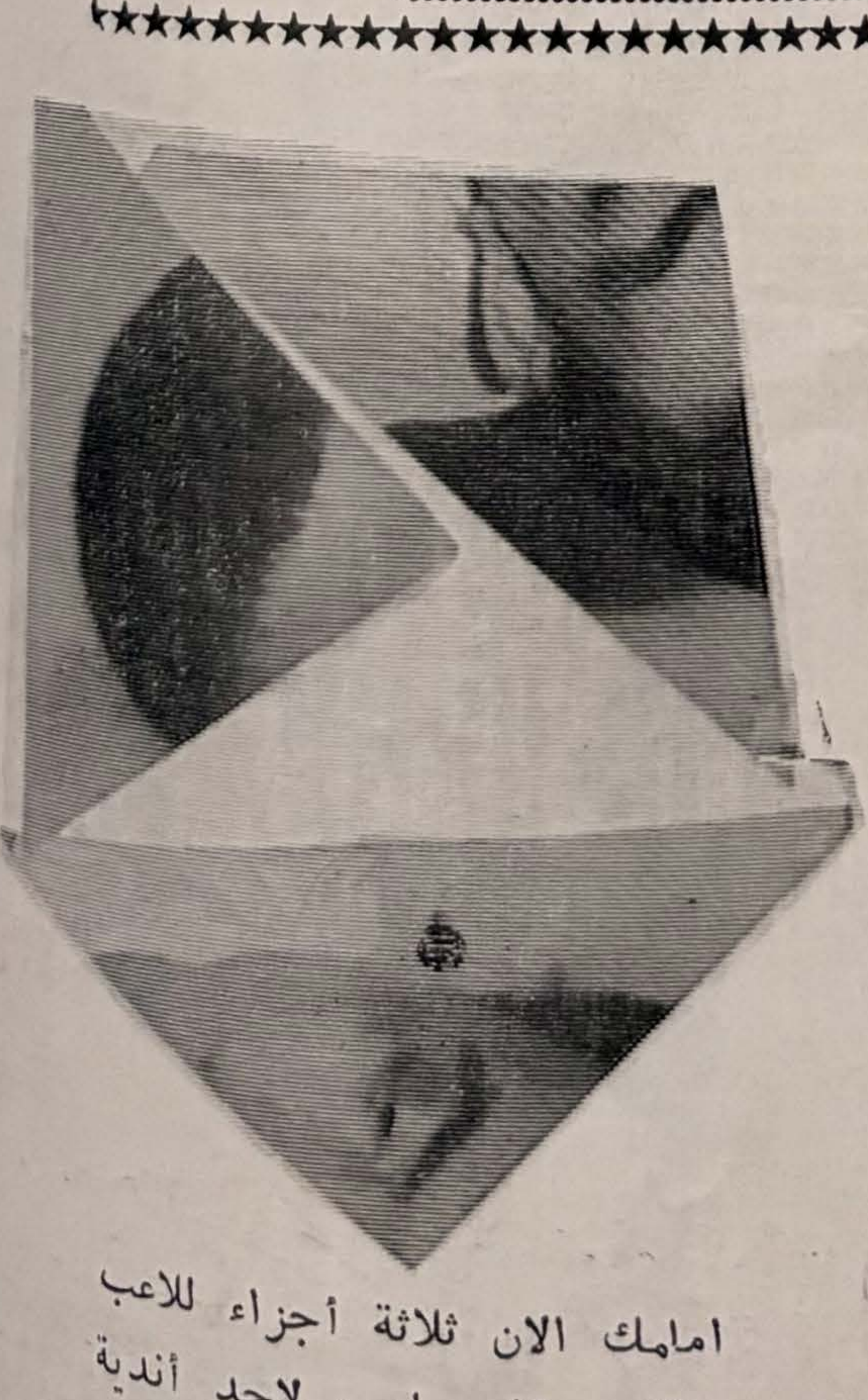
٣ أسئلة لك

أما أسئلة هذا العدد فهي :

* « الا لا تضربوا المسلمين فتذلوهم ، ولا تجروهم فتفتنوهم ، ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم ، ولاتذلوهم ولا تنزلوا بهم الغياض فتفيضوهم » من قال هذه العبارة ؟

* من أول من ضرب نقودا خاصة بالعرب بعد ان كان العرب يتعاملون بنقود الرومان والفرس . ؟

× هناك طرق ثلاثة للاستفادة من الحيوان فما هي هذه الطرق . ؟



امامك الان ثلاثة أجزاء للاعب متقاعد كان يلعب لاحد أندية الدرجة الاولى بالمنطقة الغربية . فمن هو ؟ ركب هذه الاجزاء ، وارسل الحل لنا .

ثلاث قصص صغيرة

تراهن قوم فى الجاهلية على الشمس والقمر لليلة اربع عشرة . فقالت طائفة تطلع الشمس والقمر يرى وقالت طائفة بل يغيب القمر قبل ان تطلع الشمس فتراضوا برجل جعلوه بينهم حكما فقال رجل منهم « ان قومي يبغون علي » . فقال الحكم « ان يبغ عليك قومك لا يبغ عليك القمر » .

– مر عمر بن الخطاب رضى الله عنه بصبيان للبيوت ومنهم عبد الله بن الزبير فحين رأوه فروا وثبت عبد الله فقال عمر : مالك لا تفر مع اصحابك فقال : لم اجرم لاخافك ولم يكن فى الطريق ضيق فأوسع لك – فسر عمر رضى الله عنه من جراته وشجاعته .

– كان أحمد بن قيس ابن ثعلبة شديد الحمق ومن حمقه انه كان يرعى غنم أهله يرعى السمان فى العشب وينحي المهازيل فقيل له : ويحك ماتصنع . قال : لا افسد ما أصلحه الله ولا أصلح ما أفسده . ومن حمقه ايضا انه جعل فى عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف . فسئل عن ذلك فقال لا اعرف بها نفسي ولئلا أضل ، فبات ذات ليلة وأخذ اخوه قلادته فتقلد بها فلما أصبح ورأى القلادة فى عنق أخيه قال : يا أخي انت انا فمن انا .

نكتة ثلاثية

سال احد الصغار زميلا له فى المدرسة :

* ياترى ابوك يحبك زي مايحبني أبويه ؟.

– فاجابه التلميذ الاخر ..

* دا يحبني على قدر عدد شعر رأسه

– فقال التلميذ الاول :

* باين أبوك أصلع .

فى العدد القادم

● كشكول الرياضي

● زيد بن مطرف

● الجديد فى مكسيكو

في هذا العدد

الرياضي

مجلة شهرية للرياضة والشباب

صاحبها ورئيس تحريرها
عبد الله المنيعي

مدير التحرير
هاشم عبده هاشم

العنوان

جدة { تلفون : ٤٢١٤
ص.ب : ١٦٣٤

الرياض { تلفون : ١٩٣ « الجمهور »
ص.ب : ٨٩٧

الثمن : « ريالان »
الاشتراك السنوى فى الداخل
« ٣٠ » ريالا
وفى الخارج
« ٥٠ » ريالا

• تحقيقات منوعة •



شباب الرياض . . . . . . (٧)
رياضة الجمباز . . . . . . (١٠)
الجماهير الرياضية . . (١١ و ١٢)
رعاية الشباب . . . . (١٤ و ١٥)
محمد عمر راجخان . . (١٦ و ١٧)
ناصر الجوهر . . . . (١٩)
مكسيكو (٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥)

• مقالات ودراسات •



على مسرح المجتمع . . . . . (٤)
لاعبو وسط المملكة . . . . (٣٢)
الف رامزى . . . . (٣٤)
اهمية التغطية . . . . . . (٣٧)
احتياجات الطفل . . . . . (٣٨)
الفن . . . . (٢٦ و ٢٧)

• أبواب ثابتة •



متقاطعات . . . . (٦)
ماذا نريد من شبابنا . (٨ و ٩)
راى القانون . . . . . (١٣)
الكشافة . . . . (١٨)
الاطفال . . . . (٣٠ و ٣١)
مجتمع الرياضى . . . . . . (٣٥)
قصة بطل . . . . (٣٦)
اعترف لك . . . . (٣٩)
رسائلكم . . . . (٤١)

مفاجأة للطلبة والشباب . . . . (٤٢)



عبدالله عريف

على مسرح المجتمع

تتردد فى كل مجتمع احاديث التصادم بين الاجداد والاباء .. وبين الاباء والابناء .. كل جيل يشكو من خروج الجيل الذى اتى بعده على ارادته .. احتكاك بين الكهول والرجال والشباب .. لايكاد يستريح منه بيت .. قد تكون بعض اسباب هذا الاحتكاك قائمة على مناهضة التطور والتجديد .. ولكنى لا اظن ان كثيرين من الجيل السابق من يخطر على بالهم ان يوقفوا عجلة الزمان .. ويرجعوا عقارب الساعات الى الوراء .. بل جلهم ينحنون لدواعى التجديد والتطور .. ويغلب فى تقديرى ان الاسباب الحقيقية لهذا التصادم .. هى ضياع الاحترام والثقة بين الاجيال المتتابعة .. وفى سير الاجيال المتلاحقة .. لايروح التعاون ..
على بالهم ان يرقفوا عجلة

هذا التباعد بين الجيلين لماذا

على انه ينبغى لنا ان نسلم بان صغارنا لم يولدوا ليكونوا فقط نسخة طبق الاصل منا .. بل خلقوا ليواصلوا اتمام اشياء لن نستطيع نحن اتمامها .

ونسلم بان الجيل الجديد تتخاطفه جملة مؤثرات لم يعشها الجيل الذى سبقه .. انه الان يعيش عصر الاحداث العالمية الكبرى وسرعة التطورات العلمية والاجتماعية .. وزلزلة القيم .. وكلها تغيرات خاطفة سريعة ، بل ومفاجئة .. فلا غرابة ان بدأ اقل من الجيل الذى سبقه صبرا وجلدا .. واعنف وسيلة فى مناهضه كل ثابت مستقر .. ولا غرابة اذ نراه يشب على عدم الاكتراث بالقديم المستقر سواء من النظم والافكار .. او القيم والاشخاص ..

وشبابنا من بعد يلتقون فى اكثر من مجال بحضارات وافكار اجنبية ، كثيرا ما تزلزل القيم الموروثة .. وتتقاذفهم عوامل اغراء مختلفة تؤثر فى نفوسهم الشابة .. وتبعدهم عن المثل العليا ..

وليس خافيا اننا فى هذا الوقت الذى اصبحنا نخرج فيه علماء ومهندسين وصحافيين واطباء على درجة كبيرة من التبحر فى مهمتهم .. نحس انهم على درجة ضئيلة فيما يتعلق بمعنى الحياة الكاملة ، والقيم الروحية السامية التى بها يستطيعون مزاولة تلك المهن على احسن وجه .

ومن المؤلم حقا ان يكون الجيل الجديد ، مبلبل العقيدة .. مضطرب الفهم لمعنى الحياة ومثلها العليا .. لايرتكز ايمانه على اسس ثابتة واضحة .. يعيش عيشة ارتجالية لاتلائم الذوق العام بين القديم والحديث ..

واننا نحن الاباء والمربين . نرتكب افحش الخطأ .. اذا ترددنا او ضعفنا وتخاذلنا امام تطورات التفكير الحديث ، او تغافلنا عما تطورت اليه الحياة العامة .. فنترك الحبل على الغارب لشبابنا .. او نعودهم القهقرى فى وقت لايسمح للاحياء بالمشى الى الوراء .. بل علينا الا نفلت زمام القيادة من ايدينا لنبلغ بالجيل الجديد الشاطىء الامين ..

ونجنبه كثيرا من مخاطر الطريق .. فما من تجديد او تغيير فى نواحى المجتمع يمكن ان يتم الا بايحاء او رضى او تسامح من الجيل السابق ..

ان الايمان بالمثل العليا هو الذى نريده للجيل الجديد .. لانه خلاصة عقيدتنا

● ينبغى أن نسلم بان صغارنا
لم يولدوا ليكونوا فقط
نسخة طبق الأصل منا
بل خلقوا ليواصلوا اتمام
أشياء لن نستطيع اتمامها
● ان الايمان بالمثل العليا
هو الذى نريد لجيلنا
لأنه خلاصة عقيدتنا

الاسلامية ودينا الحق .. دين باللب والجوهر .. دين العقل .. دين العزة والكرامة .. دين والتعمير .. دين الله ..

اننا نلاحظ على بعض الشباب ... الايام نوعا من الجحود والتمرد ... ماله صفة التدين ذلك لان بعضا ... الى التعصب وعدم مسايرة كل ... العلوم والفنون والاداب التى ... حضارة العصر .؟ ام ترى انا ... والعبادة فهما خاطئا .. فنلقن ... الدين قبل ان يفهموا معنى الايمان ... معنى المثل السامية من حق ... ورحمة .. وخير .. وجمال ...

اننا نريد ان ننشىء جيلا ... الروح .. قوى النفس .. حر ... سليم الجسم .. يستغل ما وهب ... قوة معنوية فى تصرفه ، وعمله ... طبقا لمثلنا الموروثة من عقيدتنا ... فيها من العمق ، والفهم ما ... نزعة السطحية .. والجرى وراء ... العمياء دون وعى وادراك .. ... تراث الحضارة المادية الاحساس ... بالقيم الروحية ..

اننا نتسامح مع شبابنا ... ونعطيهم الحرية فى ان يلتقوا ... ثقافة .. وان يعنوا بكل حضارة ... نجد باسا فى ان ينقلوا عن غيرنا ... الاردية والانظمة والقوالب والطرا... تلحق المدنيات القائمة .. ونقلد ... المتجددة .. ولكن الذى لانتهاون ... هو الروح والجوهر او مايؤدى ... فقدان شخصيتهم ومميزاتهم ... وهكذا اراد الله ان تكون ... مزيجا من صالح القديم والجديد

الاوضاع الجديدة للحركة الرياضية في بلادنا تفرض ان نكون على وعي كبير بخطورة الموقف .. لان التغيير الشامل في الروح العامة للانظمة الرياضية .. وفي تكوين الاندية وتحديد اهدافها وفي اساليب العمل من اجل الشباب هو السبب الاهم في نشأة الخطورة الكبيرة ..

هذا وحده .. لا يكفي

ونحن نجد انه من واجبنا الآن ان نستمد من هذه الخطورة روحا وعزما واصرارا لاثبات وجودنا .. والفرصة الان سانحة لتكون في مستوى المسؤولية الاجتماعية ونحن نعمل في الميدان الرياضي .

فالرياضة بكل انواعها والاندية بكل اهدافها اذا كانت في الماضي سباقا يتجمع له الناس بحماس وبتعصب وبعناد — فهي اليوم عمل اجتماعي ومظهر حضاري وفن جميل يشكل في البناء العام للامة حجر الزاوية بل ويشكل القدرة على الابصار بوضوح لتحديد معالم المستقبل — مستقبل الشعوب — فالشباب هم عماد المستقبل .. والعمل من اجلهم هو العمل من اجل المستقبل .. وبنظرة واعية لعالم الشباب والرياضة في البلدان المتقدمة نجد ان الجهد الحكومي فيها تتضافر معه جهود الافراد والهيئات والمؤسسات على جميع المستويات لتتوفر كل الامكانيات المادية والفنية لنشاط الشباب وتنمية مواهبهم وقدراتهم ليكونوا بالتالي مواطنين متكاملين .

فماذا هنا ؟

هنا نحن قاعدون — مع الاسف — عن اداء الواجب والموقف يملي علينا واجبات كثيرة وكأننا .. لا في العير ولا في النفير .. وكان الامر كله محصور في مسؤولية الادارة العامة لرعاية الشباب .

ولهذا تذلل في الجو الرياضي اسئلة كثيرة حائرة لا نحب ان نعفي انفسنا من مسؤولية طرحها واثارتها بكل ابعادها .

ويأتي في المقدمة هذا السؤال

ماذا نريد من المشتغلين في ميادين الشباب ؟

واسمح لنفسي تحت ضغط من رسالتنا ان القي ضوءا بسيطا على قاعدة للعمل ينبغي ان تكون الوازع الاساسي .. وهي .. ان جاز ان تكون الاجابة منا .. **ان المشتغل باي شأن من شؤون الشباب سواء بالوظيفة او بالتجنيد الانساني وسواء كان مواطنا او مستوطنا في هذا البلد يجب ان يصدر في كل عمل من اعماله عن ايمان وضمير وامانة مراعيا مصلحة هذا الوطن دائما وابدا .**

ولعل هذا كافيا للوقاية من آفات العبث والاستهانة والتقصير ..

ثم يأتي السؤال الحائر الجاد والمهم والذي يجب ان يكون ماثلا في خاطرنا افرادا وجماعات وهو .. **ما هو دورنا تجاه الشباب وتجاه الاندية ؟**

يفرض الواجب الوطني ان يكون كل فرد يحس بوطنيته ان يشارك في العمل الاجتماعي واهم المجالات مجال الشباب .

بمعنى ان يعطي بعض وقته كل يوم او كل اسبوع ليسهم بشيء اي شيء لخدمة المجتمع وان يقطع ولو نسبة ضئيلة من دخله لدعم العمل الاجتماعي .

وكذلك يجب ان تفعل الهيئات والمؤسسات والبنوك والشركات

وحتى نوضح الرأي ونضع النقاط على الحروف يمكن ان نقول للبلديات في كل المدن ان فرقة صغيرة مكونة من شخصين اثنين من العمال التابعين لها يفرغون يوما واحدا في كل اسبوع يستطيعون ببعض المعدات الصغيرة ان يمهدوا الملاعب والساحات في داخل المدن وفي خارجها اذا كانت هي لاتستطيع بناء هذه الملاعب والساحات وصيانتها وادارتها .

ويمكن ان نقول لمؤسسة الخطوط العربية السعودية لماذا تقف حتى الآن موقف المتباعد والمباغض من الحركة الرياضية ومن نشاط الشباب وتظل .. وهي القادرة على المشاركة .. مقصرة ومفرطة في هذا التقصير .

واجبها الذي كان يجب ان تأخذ به نفسها هو ان تعطي للرياضيين وللشباب في كل نشاطاتهم الداخلية والخارجية تخفيضا لاتقل نسبته عن خمسين في المائة .

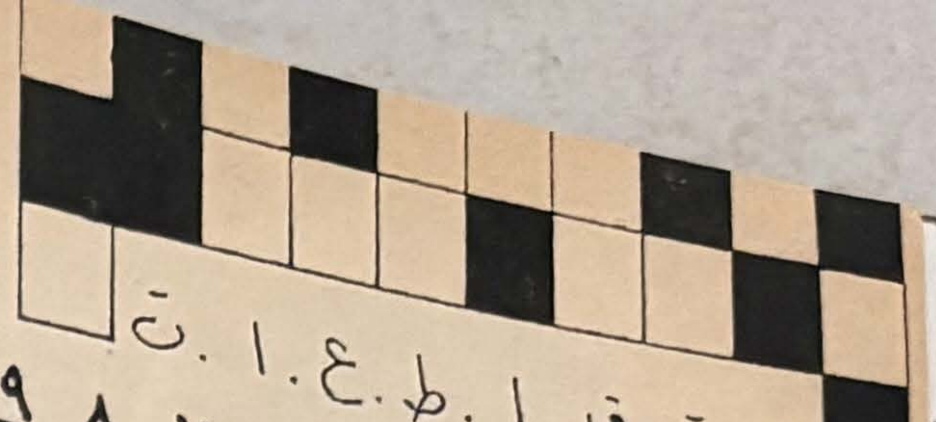
فهل تحاول معالجة الموقف وتصحيح الاوضاع ؟

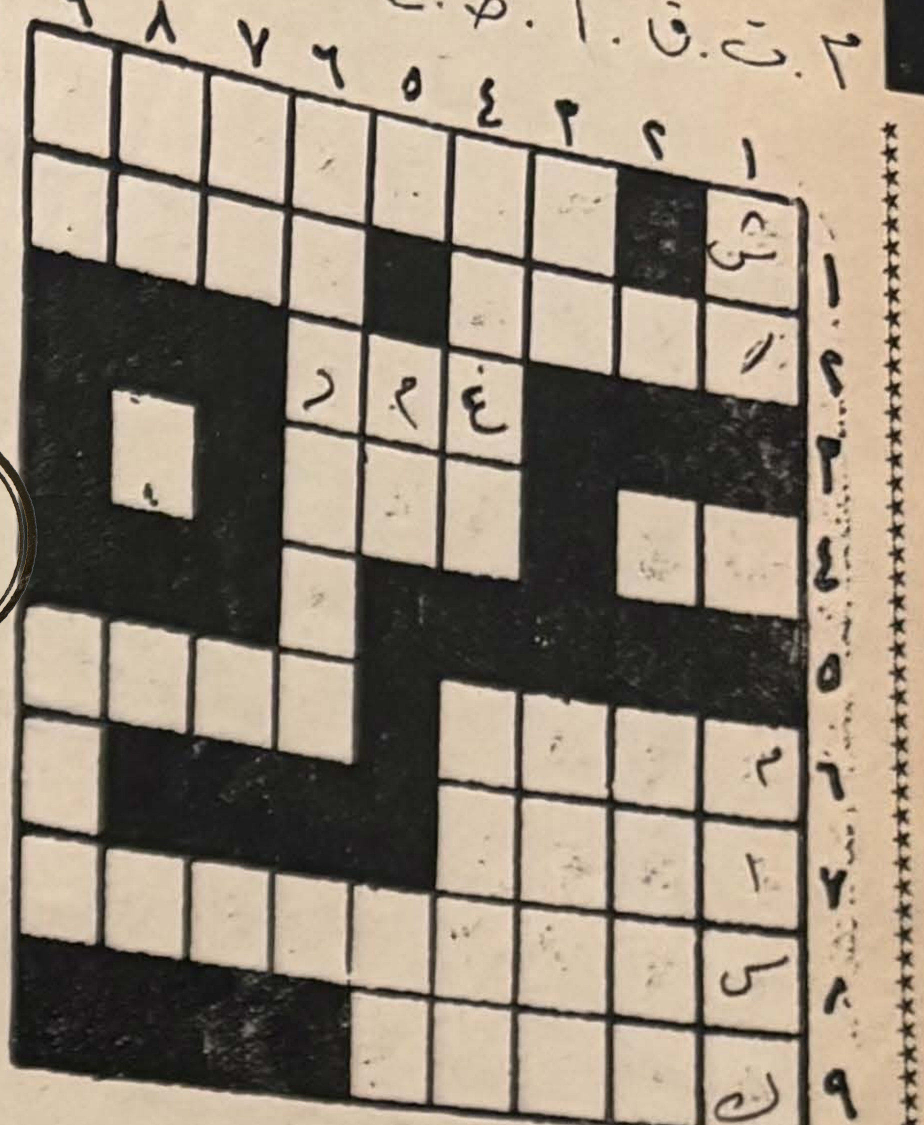
ويمكن ان نقول للمؤسسات والشركات والبنوك والمصارف ولكل القادرين ضعوا قيود الميزانية التي وضعتموها للانفاق في مشروعاتكم ثم حاولوا بمطالعة سهلة لميزانيات الانفاق في المؤسسات المماثلة للبلدان الاخرى لتجدوا ان بندا هاما وبارزا منها قد خصص بسخاء كبير لمساعدات المؤسسات الاجتماعية وللرياضة والترفيه .

فهل نحس بالواجب الاجتماعي الوطني ونحقق ولو قليلا من آفة الجشع في سلوكنا .

يوم يتحقق هذا وهو قليل وقليل جدا يتواجد التعاون المطلوب مع ادارة رعاية الشباب لبناء جيل جديد تتوافر امامه كل الفرص لتنمية مواهبه وقدراته وتتجمع الطاقات والوسائل للقضاء على مشكلات الشباب ويبدوا صحونا ووعينا من اجل المستقبل والله الموفق والهادي .

✻ رئيس التحرير ✻





اعـداد : سليم هلابى

حلقة (٢)

افقيا :

(١) دولة عنصرية فى افريقيا .

(٢) عاصمة اوروبية ـ الاسم الاول لمطربة عربية .

(٣) بيت السيف (معكوسة) .

(٤) اله ـ آله موسيقية (معكوسة)

(٥)

(٦) عاصمة اوروبية ـ مدينة اردنية تعرضت لعدوان اسرائيل قبل السلط .

(٧) فعل ماضى بمعنى قضى .

(٨) دولة امريكية لاتينية .

(٩) اسم زعيم افريقى عميل للصهيونية والاستعمار .

رأسيا :

(١) عكس خير ـ قابض (معكوسة)

(٢) طعام انزل من السماء على بنى اسرائيل (معكوسة) .

(٣) عكس حلو (معكوسة) ـ احد مشتقات النار .

(٤) ارض منخفضة تقع بين جبال على جانبها ـ متجر صغير (معكوسة)

(٥) والدة (معكوسة) ـ حرف عطف يفيد الاختيار (معكوسة) .

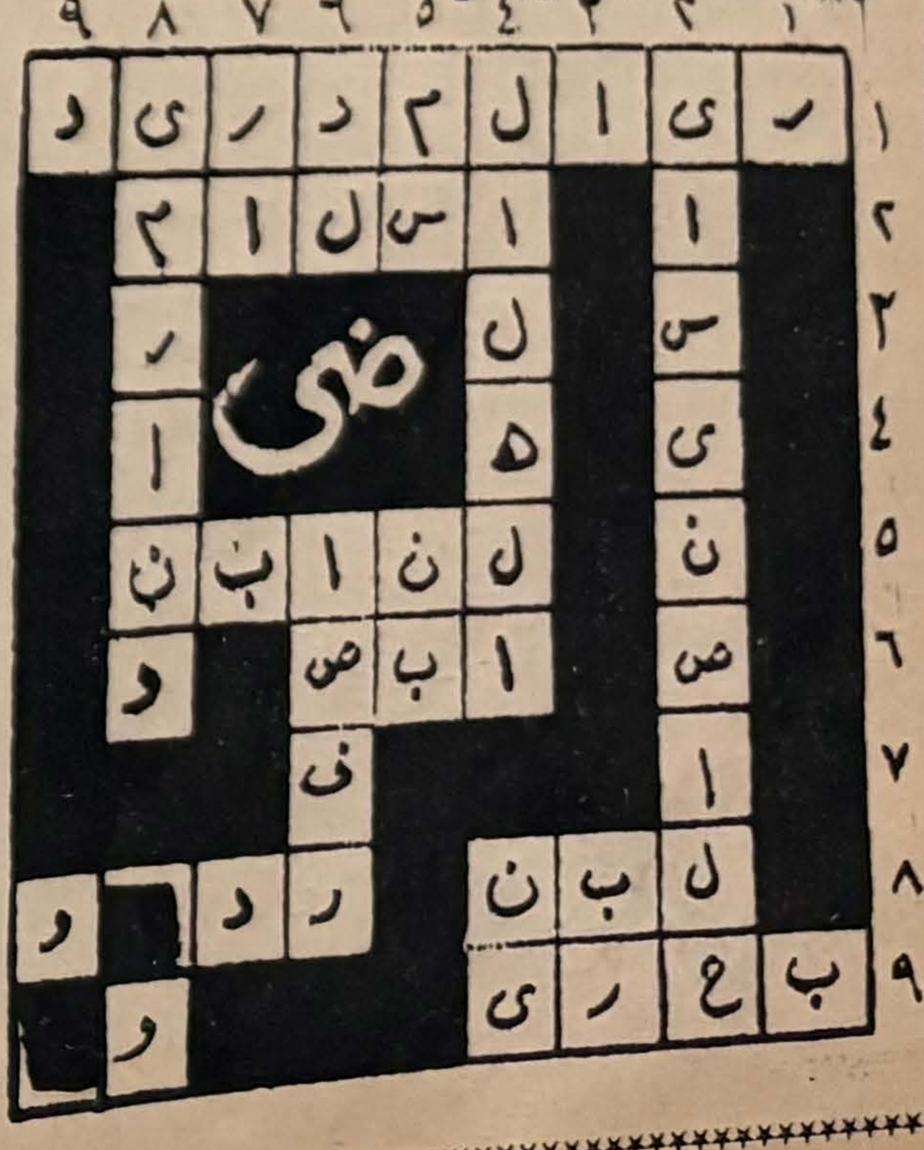
(٦) قطر افريقى يقع فى شرق القارة الافريقية .

(٧) ما يخفى من القول .

(٨) عضو من اعضاء الانسان ـ حرف عطف .

(٩) كلمة تأوه ـ حطم .

حل متقاطعات العدد الماضى





وفى اليك



يفسر البعض « روح فريق الكرة » من الزاوية الاجتماعية، ولكن خبراء الكرة يفسرونها من الزاوية الرياضية الصرفة فيقولون :

ان « روح فريق كرة القدم » يظهر فى الملعب حيث نرى الاحد عشر لاعبا يبذلون كل مجهودهم فى اللعب والتعاون فيه ، ولا يلاحظ على احدهم انه عصبى او شاذ او يميل للمظهر الفردى فى كل حركاته وسكناته : وان كل فرد يذود عن سمعة الفريق ويضحى ما استطاع .

ان اللعب كفاح ، والكفاح مرارة يتحملها الانسان فى سبيل المصلحة العامة التى يهدف اليها اللاعب مدة تسعين دقيقة . ان المرارة لا تحتملها اعصاب ثائرة .. لانها تدفع الانسان الى غير ما تهدف اليه المصلحة العامة .

وانت ياأخى اللاعب ستواجه فى الملعب :

١ ـ عدم التوفيق فى لعبة او اكثر .

٢ ـ قسوة او خطأ لاعب منافس .

٣ ـ صفارة حكم لاتناسبك .

٤ ـ كرة شاردة تفوتك قصرا .

٥ ـ رمية او توزيعة منك تفشل صدفة .

٦ ـ جمهورا **يثيرك** بلفظ او اشارة .

٧ ـ حادثا يمر بخاطرك يزعجك وانت تفكر فيه .

لذلك وجب عليك ان تدخل الملعب وتترك همومك مع ملابسك ، وتقبل الاحداث السابق ذكرها بصدر واسع وتسامح تام ... **وتأكد من ان اعصابك يجب ان تكون تحت ارادتك ولا تتح ابدا لغيرك ان يسطوا عليها ويثيرك .. ابتسم وتسامح وخذ المشاكل كلها كواقع مرمع وقته .. والعب محتكما فى اعصابك ..**

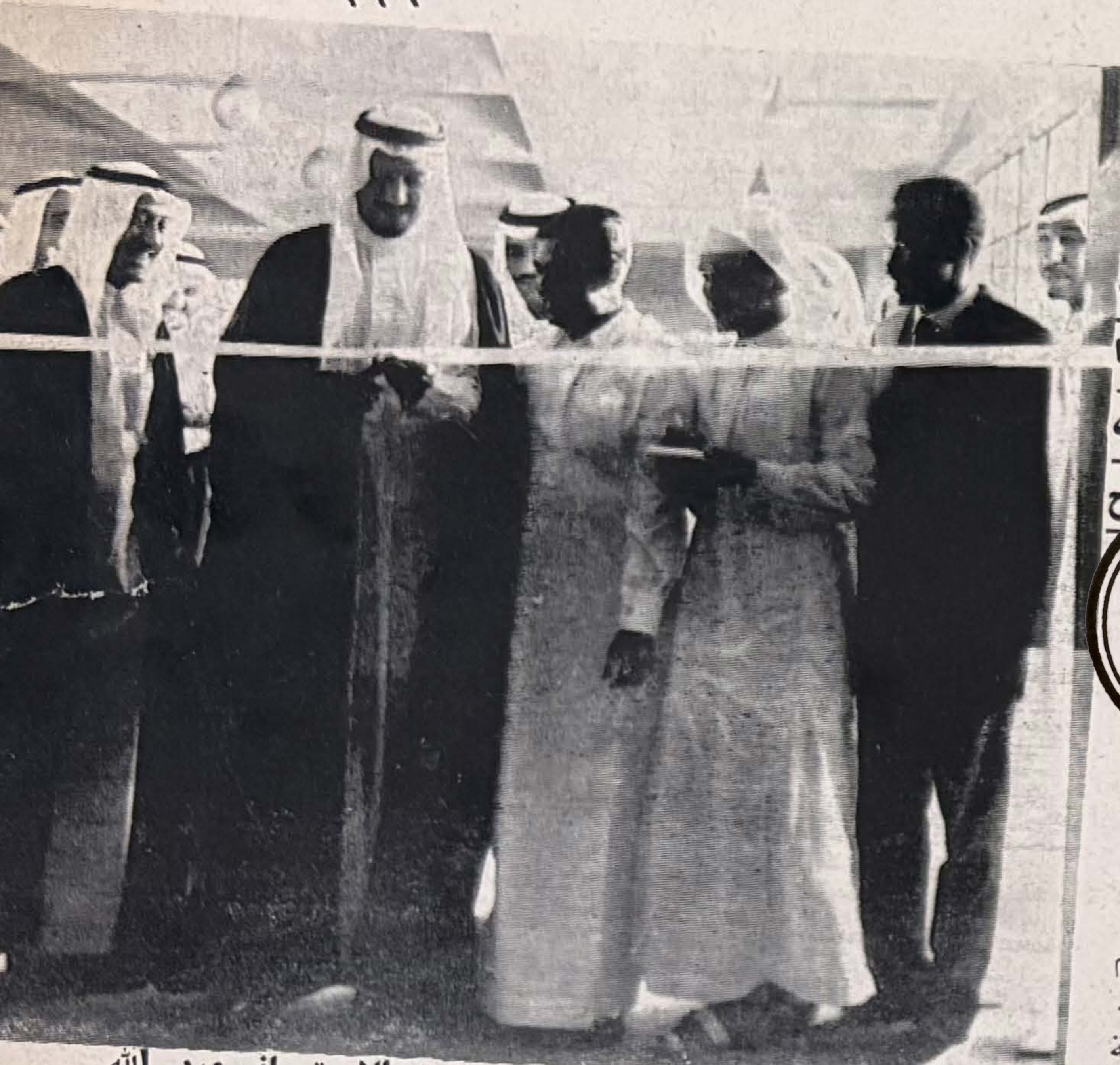
ويجب ان تعلم ياعزيزى اللاعب ان لعب الكرة نجاح وفشل ، وفشل ونجاح فاجتهد لتواجه الفشل بالعدول عن اسبابه وان تتمسك باسباب النجاح .. وبالفشل كالسحاب ولا تهمل ابدا اسباب النجاح .. وبهذا تكون عاملا ايجابيا فى تنفيذ « روح فريق الكرة » بروح رياضية سليمة .. والله الموفق .

الكاميرا

النادى الذى احتكر البطولات

شباب الرياض

يمثل الشباب بالمنطقة لوسطى واجهة مشرقة، تاريخ الكرة فى المنطقة ، اذ انه كلما ذكر اسمه ، كلما ذكر تاريخ الرياضة فى المنطقة ، ذلك انه تأسس عام ١٣٦٧ هتحت اسم نادى شباب الرياض ، واشرف على مرحلة التأسيس وتبناها الاساتذة محمد الصائغ ، عبد الرحمن بن سعيد ، محمد ابراهيم مكى ، فؤاد الصائغ ، وصالح ظعران .



بطولاته :

وقد حاز على بطولة المنطقة الوسطى لكرة القدم فى عام ٨٠ـ٨١ هـ .

١ ـ بطولة كرة السلة لعام ٨٣ـ٨٤ـ٨٥ـ٨٦ـ٨٧ هـ .

٢ ـ المركز الثانى لبطولة المملكة لكرة السلة لعام ٨٧ـ٨٨ .

٣ ـ بطولة تنس الطاولة لعام ٨٣/ ٨٤/ ٨٦/ ٨٧/ ٨٨ هـ

٤ ـ المركز الثالث لبطولة المملكة فى تنس الطاولة لعام ٨٧ ـ ٨٨ .

٥ ـ بطولة الدراجات لعام ٨٦ـ٨٧ ، ٨٧ـ٨٨هـ بالمنطقة .

٦ ـ المركز الثانى لبطولة العاب القوى لعام ٨٥ـ٨٦ـ ٨٧ـ٨٨ هـ .

٧ ـ حاز على كأس اسر الشهداء ومجاهدى فلسطين .

ولم يكن الشباب ، ليتوقف نشاطه على كرة القدم فحسب ، بل كان فى مقدمة الاندية المعنية بالالعاب المختلفة، وحاز على بطولاتها لسنوات متتالية ، وعلى هذا فان الشباب يشترك فى كرة القدم كرة السلة ، تنس الطاولة ، كرة الطائرة ، وفى السباحة وحمل الاثقال ، وكرة اليد وهى نشاطات يطمح الشباب الى التوسع فيها ومضاعفتها .. بدرجة يستطيع استثمار جهود ابطاله فيها ، والاسهام بها فى مجال الدفع العام لحركتنا الرياضية .

على ان النادى الذى برز فى المجالات الرياضية المختلفة لم يكن ليقتصر نشاطه عليها فحسب ، بل اخذ يمارس نشاطات ثقافية اخرى فلم يتخلف عن المجال الثقافى فى كل المواسم بمحاضرات جيدة المحتوى دعى اليها كبار رجالات البلد واعيانها وشبابها .

ومن اهم المحاضرات التى القيت فى الموسم الثقافى للنادى .

× ـ محاضرة « الشعر الحديث » للاستاذ عبد الله نور

× ـ محاضرة الصيد عند العرب » للاستاذ عبد الله خميس .

× ـ محاضرة « القوانين الوظعية » للاستاذ ايوب طه .

× ـ محاضرة «اسرار الفن الحديث » للفنان عبد الحليم رضوى .

× ـ محاضرة « الاسلام دين ودنيا » للاستاذ ثانى المنصور .

ومادمنا نتحدث عن المجالات الثقافية التى اسهم فيها النادى فانه لا يمكن ان نتجاوز النشاط الفنى الذى قدمه . ومنه المعرض السعودى الذى اقامه الفنان الرضوى بمقر النادى ، وظل مرتادا للجميع عدة اسابيع .

الشباب الان :

والشباب الان ، وقد اصبح قوة متحدة ، باندماج النجمة والمريخ معه ، اصبح أكثر طموحا فى ان يصبح على درجة

البقية على ص ٤٠



فريق كرة السلة



احدى محاضرات ال...



حكامنا السعوديون.. على السنتر

منذ عامين امكن له ان يسترجع ثقة الجماهير ويقف على قدمين كادتا تعيياه فى وقت من الاوقات لا .. لانه خسر الجماهير بفعل تصرفه الخاطىء وانما لان الضغط الهائل وتحمله كامل مسئولية التحكيم كحكم وحيد فى المنطقة تتجه اليه الانظار كلما أقيمت مباراة كبرى أظهره امام هذه الجماهير بمظهر «الحكم» المتسامح احيانا اما وقد زاد عدد الحكام واصبح لديه الوقت لكى يثبت وجوده كحكم ممتاز فقد امكن له ايضا ان يغطى عن مداراته انطباعا افضل من السابق ويتميز الكعكى باحكامه الرزينة والمعتدلة كثيرا حتى ان ملاحقته للكرة واطلاق الصفارة فى الوقت المناسب مع تحركه فى الملعب .

فى بعض الاحيان لما لم يمكن ان نطلق « سبق التصفير » ومع ذلك لا يفقد لخطأ طارىء يقع فيه بغية هدوئه ويلمس فى فقرات القانون وتجربته تصرفات سريعة ينقذ الموقف ولا تكشف الخطأ (كانسان) امام الجماهير وهو الى جانب (حرصه) ودقة ملاحظته « لبق » فى احكامه الشخصية بعيدا عن نص القانون اذا ما استدعى الموقف ذلك وشخصيته لابأس بها من حيث الجدية والثبات على أرض الملعب لكن لياقته لاتتناسب « وعقليته » بل ونجدها فى بعض الاحيان تقلص فعاليته وخبرته التى تشكل اهمية كبرى فى ممارسة التحكيم .

وبين المآخذ التى يقع فيها الكعكى احيانا الحيرة الواضحة بين اصدار الحكم القاطع فى حالة من الحالات وبين اعطاء الادفانتج ولعلها مشكلة اكثر الحكام لدينا .. ذلك انها تخضع لتقدير الحكم العاجل فيما اذا كان الفريق المظلوم سيستفيد من الحالة ام لا ؟ شىء آخر يتعرض له الكعكى هو حساسيته المفرطة بالنسبة لوضع النادى المهزوم وهذه الحساسية تبلغ فى بعض الاحيان الى درجة « التكييف » السهلة لواقع المباراة او بمعنى آخر تجعله اكثر عطفا على الفريق المهزوم شريطة الا ينال ذلك احكامه او يؤثر عليها فيعيش حالة نفسية متمايزة على انه رغم كل هذا فان للكعكي كما قلنا مميزات هى فى جوهر « مهمته » لا تتوفر لسواه اوتبلغ به درجة الاتزان الفعلية .



ماذا نريد من شبابنا ؟!

لست ازعم انى فى مكان يسمح لى بالنقد او التوجيه ، لكنه نوع من تبادل المشورة والرأى يجب ان يسهم فيه الجميع كل بما يستطيع .

تلطف الاستاذ رئيس التحرير فاختار ان اكتب تحت هذا العنوان ، وهو اخ... ارتحت له كثيرا ..

ذلك ان موضوع الشباب جدير بان ... حوله تبادل المشورة والرأى ، وان تتناول ... شتى الدراسات والبحوث ، فشبابنا ... امس الحاجة الى كل كلمة تنير لهم در... الشائك ، وتعينهم على اداء واجبهم ونحو ... مسؤولياتهم ..

ولست ازعم انى فى مكان يسمح لى بالنقد او التوجيه ، لكنه نوع من تبادل المشورة والرأى كما اسلفت يجب ان يسهم فيه الجميع كل بما يستطيع .

ان القرآن الكريم يقرر فى صراحة ان الشباب فى كل امة هم طليعتها التى تقتحم البأس وتواجه التحديات ، وانهم فى كل دعوة هم عصبها الحى الذى يقود المبادرة وينهض بالعبء ويسخو بالبذل من ذات نفسه ويده .

فحين تحدث القرآن عن اهل الكهف ، هذه الطليعة المؤمنة التى واجهت مجتمعها الفاسد فى اصرار وتصميم ، ومضت فى طريقها رغم كل المحاذير ، يقول تعالى : **(انهم « فتية » آمنوا بربهم وزدناهم هدى)** الكهف (١٣) .

وحين ذهب قوم ابراهيم عليه السلام الى آلهتهم فوجدوها حطاما ، لم يكن وراء هذه الجراة البالغة ، وهذا التحدى الصارخ للمجتمع كله الا عزم الشباب :

(قالوا من فعل هذا بآلهتنا انه لمن الظالمين ، قالوا سمعنا (فتى) يذكرهم يقال له ابراهيم) الانبياء (٥٩ / ٦٠) .

بل انه حينما بلغ الطغيان ذروة اضطهاده لاهل الحق على يد فرعون مصر ، واسرف المجرم فى مطاردته لاهل الايمان والبطش بهم اسرافا عظيما ، لم يتقدم لحمل لواء الدعوة مع موسى عليه السلام الا الشباب يقول تعالى **(فما آمن لموسى الا (ذرية) من قومه على خوف من فرعون وملائهم ان يفتنهم وان فرعون لعال فى الارض وانه لمن المسرفين)** يونس (٨٢)

هذا الجزء من الامة الذى ينهض بالعبء ويدفع الثمن فى السراء والضراء ، لا يجب بحال من الاحوال ان تتسم مواقفه من شؤون امته وقضاياها بالسلبية ، او ان تصطبغ مسالكه باللامبالاة ، او ان يرضى بأن يعيش على هامش حياة بلاده وامته دون مشاركة ايجابية فعالة .

المطلوب من شبابنا اذن ، بادىء ذى بدء ، لا ان يعرف مكانه فحسب بل ان يشارك مشاركة ايجابية فى كل شؤون وطنه وفى صناعة حاضره ومستقبله ، وان يحرص كل الحرص على ان يكون قوة فاعلة فى بلاده وفى العالم الذى يعيش فيه .

والمطلوب من شبابنا ثانيا ، (التميُّز) ، وهو معنى كبير فى تاريخ الامم وحياة الشعوب ، جر علينا التفريط فيه كوارث يطول شرحها .

ان امرأ يذوب فى شخصية غيره ، ويتوفر لديه الاستعداد دائما ليرتدى لبوس سواه ، هو انسان عديم الشخصية لا وزن له ولا خطر ، ولا اثر ولا كيان .

ومثلما يصدق ذلك على الافراد يصدق بصورة ادق على الامم والشعوب ..

ولو كنا امة بلا تاريخ ولا تراث لجاز لشبابنا ان يتسقط فتات الموائد من الشرق والغرب وان يكونوا ذيولا وامعات فى الفكر والسلوك والسياسة والاجتماع .

لكننا بحمد الله أمة علمت البشرية كلها أكرم معاني الحق والعدل ، واضاءت حياتها بالمعرفة ، واغنت وجدانها بالخلق والمثل الاعلى .

وغنى عن القول ان (تميز) الامة لا يعنى مطلقا انغلاقها فى وجه أي خير وافد ، وصدودها عن كل جديد مفيد ..

كلا .. فلقد اعلى ديننا من شأن الفكر والحجة ورفع من قدر العلم ، وجعل من صفة المؤمنين انهم **(يستمعون)** الى القول **(فيتبعون)** احسنه ، وقال صلى الله عليه وسلم ان **الحكمة ضالة المؤمن انى وجدها فهو (احق) الناس بها ،** غير ذلك من التعاليم التى صنعت حضارة الامة الاسلامية الزاهرة ، ومجدها التليد ..

انما نعنى بالتميز الحفاظ على كل ما لدينا من جمال وخير وعدم التفريط فى كل ما جاء فى مواريثنا من حق وعدل ، وان تكون فى ايدينا دائما موازين صدق تميز الطيب من الخبيث .

● ●

تعترض مجتمعاتنا كما يحدث فى جميع انحاء العالم مشاكل تتطلب الحلول ، وقضايا تستلزم اعمال الفكر ، فاذا فريق من شبابنا يتلمس ذلك كله فى مذاهب الشرق والغرب وفلسفات الآخرين ، دون ان يكلف نفسه عناء البحث فى ميراث امته ودين قومه علَّه يجد التى هى اقوم سبيلا .

بل ان فريقا من الشباب العربى يتطوع ليؤكد قصور ميراث امته عن ان يضىء لها طريق حاضرها ومستقبلها بينما هو أجهل الناس بهذا الميراث وابعدهم عنه .

وهكذا نحن ، نستجدى الـ... ونستورد المبادىء لتحكم حياتنا بينما يرفض غيرنا ان يمد يده ليشترى سلعة من السلع قبل ان يتأكد ان بلاده لاتنتجها وانه مضطر لان يأخذها من الاجنبى القريب .

وانك لتجد بعض شبابنا حفيا بكل اسم اجنبى ، سريعا فى قراءة أي كتاب مستورد ، جاهلا تماما باعلام الفكر فى امته وجهابذة العلم الذين اناروا الدنيا من بلده ، الى غير ذلك من مظاهر التبعية والسطحية وانعدام الشخصية الذى تفشى فى جميع مظاهر حياتنا الفكرية والثقافية والاجتماعية والعمرانية ، وحتى فى حياتنا الشخصية وسلوكنا الاجتماعى .

ومرة اخرى اقول : **ان هذه ليست دعوة للانغلاق ولا للتعصب المقيت ، بل هى دعوة للانفتاح اليقظ والحوار الحر المفتوح والبحث الجاد .**

لاضير على شباب مسلم ان يدرس وبعمق كافة المذاهب الاجتماعية والسياسية ، لكنه لا يجب ان ينتهى فيها الى رأى قبل ان يدرس وبنفس الاخلاص والعمق مذاهب الاجتماع والسياسة التى جاء بها دينه ونبتت فى بيئته واصبحت جزء لا يتجزأ من كيانه وتراثه ، اما اذا لم يفعل فسيجنى على نفسه وامته والانسانية كلها اشنع الجنايات ..

قد لا نستطيع ان نقدم للبشرية جديدا فى مضمار التقدم التكنولوجى ، لكنا نملك دون غيرنا ان نقدم لها الجديد الرائع فى عالم الفكر والسياسة والاقتصاد والاجتماع ، نستطيع ان نقدم لها رسالة الانقاذ التى تتلهف لها بعد ان أوشكت اجتهاداتها ان تدمرها وتكتب نهايتها .

ونعيذ بعض شبابنا ان يكون من الجهل وضيق الافق والسطحية بحيث لايتقدم ليحمل رسالة الانقاذ الفكرى لهذه البشرية المنكودة التى تتخبط فى التيه .

وأول الطريق الى ذلك ان يعكف شبابنا على تراثه وان يتوجه لخدمة فكره والتعرف على مقومات شخصيته ، وان يتميز تماما فى ثقافته وفى سلوكه وفى ازيائه وعمرانه وفى كل مجال حياته .

شىء ثالث نطالب به شبابنا .. الا وهو (الجد) .

ان الامم الكبيرة المنتصرة يمكن لشبابها ان ينصرف الى اللهو وان ينغمس فى اللذة وان يجري وراء الترف والعبث ..

● ●

أما الامم المستذلة المهيضة الجناح ، الامم التى امتهنت كرامتها وجرح اباؤها ، الامم التى يمشى على ترابها ومقدساتها غاصب دخيل ، الامم التى كانت فى المقدمة فاذا هي تتعثر وبينها وبين المؤخرة مدى طويل ..

هذه الامم لا يملك شبابها الا (الجد) فى كل حال ، ولا يستطيع الا (العمل) ، الا ان يكون قد فقد الاحساس بمسؤوليته ولم يعد يثور لكرامته او يغضب لحماه ..

ذلك هو ما نريده من شبابنا (الايجابية) و (التميز) و (الجد) ومن وراء ذلك كله فضل الله وعونه وتوفيقه انه سميع مجيب .



بقلم : محمد صلاح الدين

الجمباز : رياضة الرشاقة والجمال



الجمباز لعبة محببة لدى الكثير من عشاق الرياضة وهى بلا شك من الالعاب التى تتطلب جراة فى الاداء وجراة فى الاقدام عليها لمزاوليها ونود مع هذا العدد ان نقف قليلا لنلقى الضوء على هذه اللعبة منذ ان ظهرت :

تعريف الجمباز :

اطلق اليونانيون على الكثير من التمرينات باسم الجمباز (جمينوس) وذلك قبل بضع قرون — ومعنى هذا الاسم انها التمارين التى تزاول بدون ملابس .

وشملت هذه الكلمة اكثر من تمرين كالجرى — الوثب — التسلق — القفز — اجهزة العقلة — الحصان — المهر — الحبال والعوارض .

تطور الجمباز :

يرجع الفضل الى اول رائدى هذا التاريخ الذين طوروا فنون هذه اللعبة وهما جوتس موتس فاغ فن الجمباز



وفرديريك جان ابو الجمباز فى المانيا وطلابهم ايربل وشبيس وقد عدلت طرق اللعب حتى اصبحت تلعب على اجهزة (العقلة — المتوازى — الحلق — حصان القفز والحركات الارضية) واذا اردنا معرفة البلاد التى اشتهرت بها هذه اللعبة قديما فهى — المانيا وسويسرا وفنلنده . وتطور الجمباز وارتقى خصوصا فى تشيكوسلوفاكيا واليابان والاتحاد السوفيتى وسويسرا وتدلنا نتائج هذا التقدم على ان الاتحاد السوفيتى واليابان استخدموا العلم واجريت خطوات واسعة فى سبيل التقدم والرقى بهذه اللعبة واستخدموا العلوم البيولوجية والنفسية وعملوا ابحاث فى هذه اللعبة واعتمدوا على استخدام الحواس الرئيسية فى الانسان كالبصر والسمع واللمس بالاضافة الى العلوم الميكانيكية كالجاذبية الارضية وقانون الثبات ، والدفع ومقاومة ضغط الهواء والكتلة والوزن .

تمشيا مع تطور الجمباز فقد قسم الى (جمباز الالعاب — جمباز الدافع — جمباز اجهزة التعليم — جمباز الفرق — وذلك لكى يزاول هذه اللعبة الكبير والصغير دون تفرقة .

فوائد الجمباز :

للجمباز فوائد كثيرة فهو وسيلة مهمة لتربية الجسم وتنشئة الافراد صغارا او كبارا ولها فوائد من الوجهة الجسمية وتاثير على تقوية الجهاز العصبى وتربية القوام الصحيح وتقوية الجهاز العضلى والاربطة ويعود على النواحى الصحية ويساعد على النمو العقلى وعلى التوافق العضلى العصبى وعلى التربية الخلقية ويساعد على تنمية كثير من الخصال الحميدة كالعزيمة — الشجاعة — النظام — المقدرة — الرشاقة — قوة التحمل — الذكاء — وهذه الصفات التى يتطلبها كل مجتمع سليم .

طريقة احتساب الدرجة :

تمنح الدرجة لكافة التمارين من صفر الى عشرة بما فيها اعشار الدرجة — ويقوم باعطاء الدرجة اربعة حكام بشطب اعلى درجة واقل درجة وتجمع الدرجتين المتوسطتين وتقسم على اثنين فتكون هى درجة اللاعب .

للارتقاء بهذه اللعبة فقد استخدمت العلوم البيولوجية والنفسية كما جرت الابحاث المختلفة عليها ، فقد استخدمت الحواس الرئيسية فى الانسان كالبصر والسمع واللمس بالاضافة الى العلوم الميكانيكية كالجاذبية الارضية وقانون الثبات والدفع ومقاومة ضغط الهواء والكتلة والوزن .





تحقيق صحفى عن •

الجماهير الرياضية

بقلوبها ، بأحاسيسها ••بأعصابها ، بكل عواطفها تشجع انديتها وتمنحها الحب ، وتشاركها المأساة تبذل وتضحى وتغامر من اجل شعارات الاندية التى تحبها •• تعشقها ••وتمنحها كل رخيص وغال •• هذه هى الجماهير ••صورة حية فى كل مكان وزمان •• ولعل المنطلق ،هو •• البحث عن الكيفية التى تتجمع بها الجماهيرحول اى ناد •• لتصبح فى عداد المشجعين له المهتمين بأموره المتابعين لاخباره وقد استطعنا من خلال استطلاع عاجل قمنا به فى كثير من الملاعب ان نعرف جوانب هامة فى حياة المشجعين • لا بالنسبة لنقطة البداية وانما بالنسبة لحبها الكبير •• لبذلها المتاعبها •

قال احد مشجعى الاتحاد•• « ولا نريد ان نشير الى اسماء المشجعين » قال عن بداية حبه لنادى الاتحاد





من فضلك أقلب الصفحة

أى قانون

قانون مسابقة الدراجات

الحلقة (٢)



ماده ـ ٨ ـ المسافات المقررة ـ لبطولات (الطرق) .

الدرجة
المبتدئون
(درجة ثالثة)
الدرجة الثانية
الدرجة الاولى
الرجال
لغاية ٥٠ كيلو
لغاية ١٠٠ كيلو
لغاية ٢٠٠ كيلو
السيدات
لغاية ٣٠ كيلو
لغاية ٥٠ كيلو
لغاية ٨٠ كيلو

التحكيم

يدير السباق ويشرف عليه :
أولا : هيئة التحكيم .
ثانيا : هيئة الاحتكام .

ماده ـ ٩ ـ هيئة التحكيم :

١ ـ اختيارها : يشترط فى اختيار هيئة التحكيم ان تكون من بين الاسماء المؤهلة والمسجلة لدى الاتحاد ويراعى فى ذلك تمثيل مختلف الهيئات والجهات التابعة للاتحاد :

ولا يجوز اختيار أي من أعضاء هيئة التحكيم من بين الفئات الآتية : ـ

أ ـ اللاعبون .
ب ـ المدربون .
جـ ـ المشرفون على الفرق .
د ـ المرافقون للمتسابقين .
هـ ـ أصحاب وعمال وممثلوا المصانع والمحال الرياضية أو محلات الدراجات ولوازمها .

٢ ـ تكوين الهيئة :

أ ـ قاضى للنهاية (او اكثر) .
ب ـ اذن بدء يوافق على اختياره مراقبوا السباق ويجوز اختياره منهم .
جـ ـ قاضى بوابة ((للازمة الاذن بالبدء)) .
د ـ مراقبون للسباق يمثلون جهات مختلفة بقدر الامكان . ويختار المراقبون الثلاثة من بينهم من يتولى الاشراف على نظام السباق وادارته وللاتحاد أن يكلف احدهم بذلك فى البطولات العامة . ويضاف الى هيئة التحكيم عدد من المساعدين توزع عليهم المهام المختلفة .

٣ ـ الزى :

يجب ان يميز جميع اعضاء هيئة التحكيم اما بزى خاص او شارات ذراع مبينا عليها مهمة كل منهم .. ويجب ان تكون فى متناول ايديهم قبل بدء السباق بمدة كافية .

٤ ـ واجبات هيئة التحكيم ومهامهم :

١ ـ المدير .

أ ـ يسيطر على النظام الفنى للسباق .
ب ـ يوزع الاعمال ومهام التحكيم على المساعدين والاخصائيين .
جـ ـ يملأ الاماكن الشاغرة .
د ـ يراقب تعاون اعضاء الفريق الواحد .
١ ـ تبادل المأكولات .
٢ ـ تبادل الادوات الخفيفة .
٣ ـ مساعدة اللاعب المصاب .
وذلك فى الحدود التى يميزها قواعد السباق .
هـ ـ ابعاد كل متسابق يرى ان حالته الجسمانية وخبرته لاتساعده على الاستمرار فى السباق .
و ـ انذار وشطب اللاعبين المخالفين او المتأخرين عن البداية .
ز ـ عمل تقرير كتابى عن السباق يتضمن النتائج وملاحظات المراقبين .

٢ ـ المراقبون :

١ ـ مساعدة مدير السباق فى كل ما يكلفه بهم من اعمال .
٢ ـ توزيع الارقام الشخصية وارقام الدراجات على المتسابقين والتأكد من تبيينها .
٣ ـ التأكد من قانونية ملابس وتصاريح ومهمات كل متسابق .
٤ ـ الاشراف على تطبيق قواعد وقوانين السباقات واتخاذ كافة القرارات التى يرونها فى حدودها .
٥ ـ ملء بطاقات التحكيم واعداد تقرير كتابى عن السباق .
٦ ـ التأكد من وجود مكان صحى ومناسب لتغيير الملابس وحفظ امانات المتسابقين الاداريين .
٧ ـ الاشراف على استلام ارقام الدراجات وارقام المتسابقين بعد نهاية السباق .
٨ ـ المساعدة فى عملية ترتيب الوصول .
٩ ـ تغيير نظام السباق فى حالات الضرورة القصوى .

٣ ـ آذان البدء :

١ ـ التقسيم على المتسابقين .
٢ ـ هو الحكم الوحيد على صحة البداية .
٣ ـ يتولى اعطاء اشارة البدء بواسطة صفارة او طلقة مسدس او اشارة علم .
٤ ـ اعلان اشارة البدء الخاطىء بصفارته او طلقة مسدس او بأى طريقة يقررها ويعلنها للمتسابقين .

٤ ـ قاضى النهاية :

يعتبر المسئول الوحيد عن تقرير ترتيب المتسابقين للوصول لخط النهاية ويجوز له ان يستعين بعدد من المساعدين .

٥ ـ قاضى البداية :

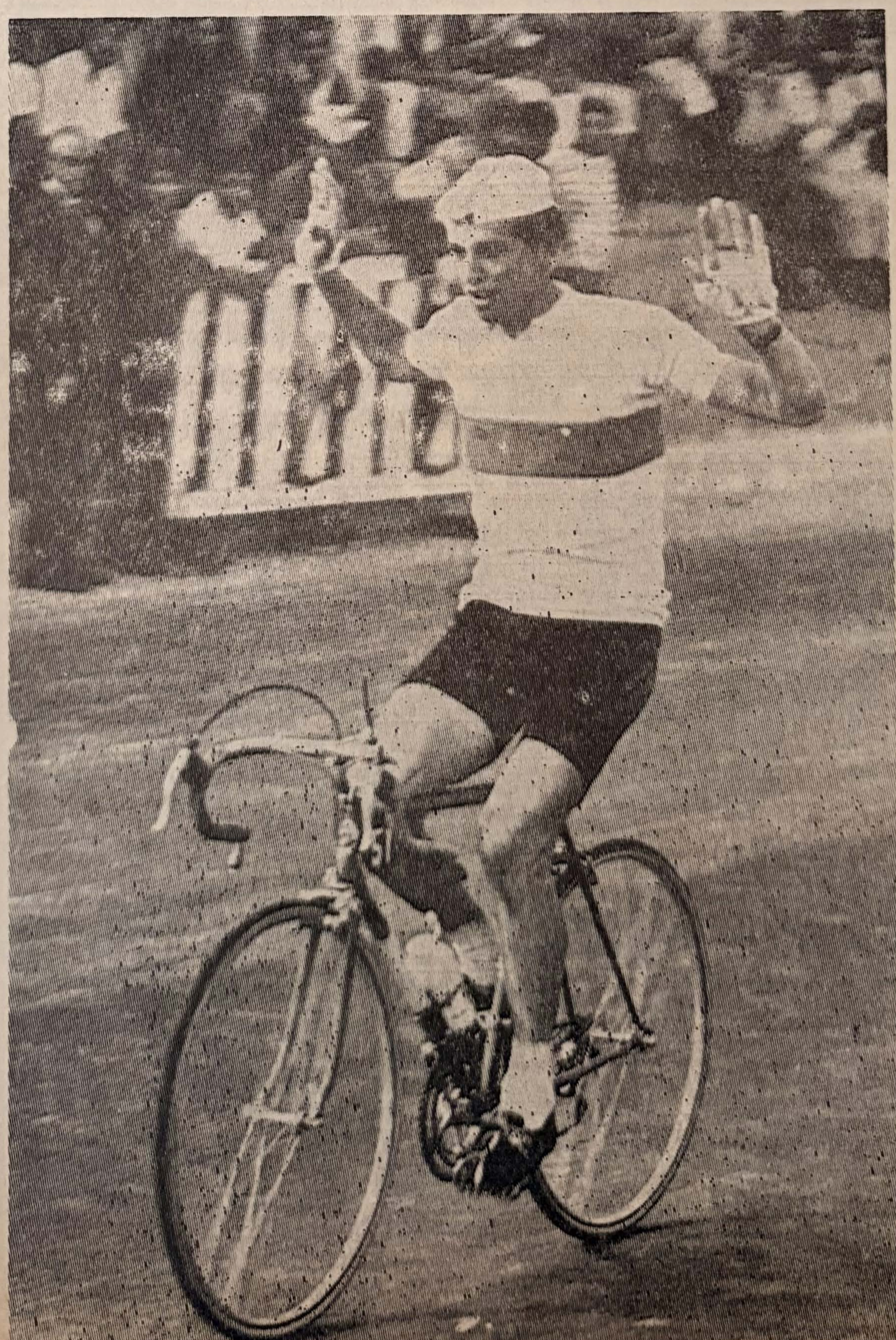
١ ـ التأكد من قانونية البداية .
٢ ـ اجراء القرعة .

٦ ـ المساعدون :

التبليغ عن الملاحظات والمخالفات

ويجب على جميع اعضاء هيئة التحكيم الاستقرار فى القيام بأعمالهم حتى ينتهى السباق وعليهم عدم التخلى عن مهامهم الا بعد اذن مدير السباق .

البقية على الصفحة ـ ٤٠ ـ



عباس حداوى : يحدد معالم ومسئوليات رعاية الشباب بوزارة المعارف



كتب الزميل سليمان العيسى : حياة الكفاح .. تدعو الى الاكبار .. وعزيمة الرجال تستحق الاشادة . لان هذا الكفاح وهذه العزيمة يولدان عملا منتجا بناءا تعود فائدته للاجيال .. والطاقات المعطاة فى بلادنا تكثر كل يوم وتزداد .. تضيف بجهودها لبنات فى صرحنا الناهض المتطور .

امام كل هذا .. دفعتنى الرغبة .. الى استضافة احد هذه الطاقات العاملة باخلاص فى مجالات رعاية الشباب . والضيف هو سعادة الاستاذ عباس حداوى المدير العام لرعاية الشباب فى وزارة المعارف .

● هل بالامكان ان تحددوا اهداف رعاية الشباب ؟

تسعى رعاية الشباب بوزارة المعارف الى تحقيق الاهداف الآتية : —

١ — غرس التربية الاسلامية فى نفوس النشىء .

٢ — احترام الشباب للنظم العامة المنبثقة من الشريعة الاسلامية .



٣ — تدريب الشباب على الخدمات العامة .

٤ — اتاحة الفرصة للشباب للابتكار والانتاج .

٥ — اللياقة البدنية .

٦ — الشعور بالسعادة فى المجتمع .

● وهل يمكن القاء الضوء على تشكيل جهاز الرعاية ؟

انشئت رعاية الشباب بوزارة المعارف منذ عام ١٣٧٤ هـ واخذت تتطور تدريجيا حتى اصبحت ادارة عامة لرعاية الشباب .. تضم اربع ادارات هى : — التربية الاجتماعية والتربية الرياضية .. التربية الكشفية .. والتربية الفنية .

وان ابرز نشاط تقوم به هذه الادارات الاربع بصفة عامة .. هو وضع الخطة العامة والبرنامج الزمنى .. وخطة الجولات التفتيشية واعداد التقرير السنوى واعداد مشروع تنقلات المدرسين والموجهين التربويين لكل ادارة من هذه الادارات .

● التربية الرياضية احدى ادارات رعاية الشباب ما هو دورها .. وما مدى ارتياحك للنشاطات التى تقوم بها.

تتولى ادارة التربية الرياضية اقامة :

١ — بطولة مراكز التدريب الرياضية .

٢ — بطولة العاب القوى لجميع مناطق التعليم بالملكة .

كما تتولى الاشراف الفنى على معهد التربية الرياضية وتقيم دورى المناطق فى الالعاب الرياضية المختلفة والمهرجانات الرياضية كما تشرف على مادة التربية الرياضية ونشاطها فى جميع مراحل التعليم .

اما ارتياحى للنشاطات التى قامت وتقوم بها ادارة التربية الرياضية فاحب ان اقول باننى مرتاح لنشاطات هذه الادارة .. لانها تتطور من احسن الى احسن يوما بعد يوم فى حدود الامكانيات التى تحصل عليها .

● باختصار نود تحديد المنجزات التى تحققت فى القطاع الكشفى ؟

لقد حققت التربية الكشفية كثيرا من المنجزات الكشفية الهامة . .منها . .

أولا — التجمع الكشفى الاسلامى الذى يقام كل سنتين وتشترك فيه جوالة من اقطار العالم العربى والاسلامى للمساهمة مع جوالة وكشافة المملكة العربية السعودية فى خدمة حجاج بيت الله الحرام .

ثانيا — معسكر الخدمة العامة الذى تقيمه جمعية الكشافة العربية السعودية كل عام لخدمة ضيوف الرحمن .

ثالثا — مراكز التدريب الكشفية للاشبال والكشافة .

رابعا — معسكرات نهاية الاسبوع للكشافة .

خامسا — دورات اعداد القادة .

سادسا — المهرجانات وحفلات السمر الكشفية .

سابعا — الاشتراك فى المعسكرات والمؤتمرات الكشفية العربية والدولية .

● الى اى حد ترتاحون لاقامة المراكز الصيفية لرعاية الشباب .

مراكز رعاية الشباب الصيفية حققت نتائج طيبة فى حدود الامكانيات التى وضعت لها ←









وزارة المعارف تعمل على غرس التربية الاسلامية فى نفوس النش

والمدارس التى تقام بها وتتفاوت النتائج من مركز وآخر الا انها على وجه العموم حققت الاهداف العامة الآتية :

١ — استغلال برامج النشاط الهادف لغرس التربية الاسلامية فى نفوس الطلاب .

٢ — حماية الطالب مما قد يتعرض له من مؤثرات اجتماعية وبيئية خلال العطلة الدراسية .

٣ — توفير الوسائل التربوية للطالب عن طريق البرامج الترويحية الهادفة المتنوعة والتى تتمشى مع احتياجاته ورغباته .

٤ — تدريب الطالب على ممارسة الوان النشاط التى تعوده الثقة بالنفس والتعاون والمشاركة مع الآخرين فى تحمل المسئولية نحو نفسه وجماعته ومجتمعه .

ويلاحظ ان تحقيق هذه الاهداف بالمستوى الذى يرضى عنه المسئولون بوزارة المعارف وعلى رأسهم معالى الوزير يحتاج الى انشاء مبانى خاصة بمراكز رعاية الشباب وتستكمل منشآتها تدريجيا من ملاعب وحمامات سباحة وقاعة محاضرات ومكتبات وسوف لا يقتصر استغلال هذه المراكز على فترة الصيف بل يمكن الاستفادة منها خلال العام الدراسى كمراكز تدريب رياضية لمدارس المنطقة واقامة الندوات والمحاضرات الثقافية .

● لماذا لا تحاول رعاية الشباب بوزارة المعارف اقامة مباريات بين فرق المدارس واندية مناطق المملكة .

ان مفهوم اقامة مباريات بين فرق المدارس واندية مناطق المملكة يشمل اقامة المباريات الودية والدورية والبطولية وقد تكون للعبة الواحدة او عدة العاب سواء جماعية او فردية وبصفة عامة فان هناك مباريات ودية تقام فى بعض المناطق بين طلبة مراكز التدريب الرياضية وبعض الاندية ولكنها على نطاق ضيق وخاصة بالنسبة للالعاب الجماعية والفردية ما عدا كرة القدم ومن الصعوبة بمكان حاليا اقامة مباريات على مستوى الدورى او البطولة بين فرق المدارس والاندية لان الطلبة اللاعبين فى الاندية للالعاب المختلفة يمثلون نسبة لا تقل عن ٨٠ ٪ وارجوا ان يتحقق ذلك خلال الخمس السنوات القادمة عندما يتخرج هؤلاء الطلبة اللاعبون من مدارسهم وجامعاتهم ويعملون فى الحياة العملية ويزاولون هواياتهم والعابهم المفضلة .

● ما مدى العلاقة بين جهاز رعاية الشباب بوزارة المعارف وجهاز الرعاية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية .

من المعروف ان رعاية الشباب بوزارة المعارف تقوم بتربية الشباب فى القطاع المدرسى ورعاية الشباب بوزارة الشؤون الاجتماعية تقوم برعاية الشباب فى القطاع الاهلى ومن هنا تتضح العلاقة الوثيقة بين القطاعين وضرورة ايجاد التنسيق المتكامل والذى تظهر نتائجه على مستوى مهرجانات للشباب اما العلاقة الموجودة حاليا فتكاد تكون محدودة وتقتصر على التعاون والاشتراك فى المباريات وبطولة العاب القوى الا انى اطمع وارجو ان يتحقق وضع خطة عامة لشباب المملكة بقطاعاته المختلفة بحيث تكون واضحة المعالم والاهداف وتوفر لها الامكانيات الفنية والمادية عندئذ نستطيع ان نستثمر كل دقيقة من وقت فراغ شبابنا ونكسبه الخبرات والمهارات النافعة له ولمجتمعه الذى يعيش فيه .

● بصراحة ما رأيكم بمجلة الرياضى .. وما هى مقترحاتك لتطويرها؟

ان فكرة اصدار مجلة رياضية فى المملكة لاشك انها بادرة طيبة تعيش فى عصر التخصص وحيث ان ادارة تحرير المجلة تضم نخبة من رجال التربية الحديثة للالعاب الرياضية وطرق التدريب والتكتيكات التى تسير عليها الدول التى سبقتنا فى هذا وما تحتويه من ابحاث ودراسات تربوية تهم شباب المملكة وتساهم فى رفع مستواهم الرياضى تجعلنا نستطيع ان نحكم على هذه المجلة والخدمات التى تؤديها للشباب .



● اثبت معهد التربية الرياضية نجاحا كبيرا فى توفير مدرسين اكفاء .. فلماذا لا تعمل الرعاية على زيادة العدد المطلوب؟

حددت لائحة معهد التربية الرياضية قبول الدفعة الجديدة سنويا بخمسين طالب حتى يتمكن المعهد من الاشراف الدقيق والاعداد المتكامل لهم من النواحى الخلقية والاجتماعية والبدنية والذى ارجوه ان يتطور هذا المعهد خلال الخمس السنوات القادمة الى معهد عالى للتربية الرياضية وعندئذ تحقق الوزارة سياسة الاكتفاء الذاتى بالمواطنين المؤهلين تأهيلا عاليا فى التربية الرياضية .





مع أن الرياضة فى بلادنا تخضع للهواية الا ان مشجعى الكرة ، مشجعى النجوم ، مشجعى الاجادة لا يفتأون يغدقون الكثير على النجوم ومن هنا جاء اتهام لاعب الاهلى بجدة (عمر راجخان) بانه اصبح مليونيرا .. وعلى هذا قال عمر ..

عمر راجخان يتحدث عن الشهرة، والمال، والحنان، وشريكة العمر



هو يقول

- انا اسرح احيانا
- احاور كثيرا عند الفوز
- جماهير الكرة لا ترحم
- هل انا مغرور حقا ؟؟
- رصيدى من الجماهير كثير
- الشهرة «نكد» و «قلب»
- الغراب احسن منى
- انا لم اعقد الكبش
- فشلت فى المدرسة
- امى تبكى حين اصاب
- قسوة «الحبايب» تبكينى
- احمد عيد ايقظ حارس



× — ليس فى ملكى الان اكثر من اربعة آلاف ريال .

— ومن العقار ؟؟

× — لدى الشىء اليسير .

— معنى هذا انك قد امنت حياتك ؟؟

× — كيف هذا وانا لم اتزوج بعد ؟

— وماذا تريد اكثر مما انت عليه ؟

× — اريد ان اتزوج (مثلا) .

— وما الذى يمنعك من هذا ؟؟

× — لم اكون نفسى بعد .

— لم افهم قصدك ؟

× — اقصد ان الزواج بحاجة الى مال وعمار (زى ما يقولوا) .

— على فكرة هل لك شروط خاصة فى عروسة احلامك ؟؟

× — بينى وبينك ، انا ابغاها متعلمة (طيب) يعنى فى مرحلة الكفاءة على الاقل وبعد كدا « جميلة » .

— يعنى التعليم اولا ؟

× — صمت ولا اجابة (!)

— عمر انت متهم فى الملعب بالسرحان والخوف واللف والدوران ياترى ليه ؟

× — بكلمة واحدة اقول « احيانا » .

— وليه ؟

× — اسرح حين لا اجد الكرة بجانبى ، والف وادور اذا كنت فائزا ، واخاف اذا قصدنى المدافع ولم يقصد الكرة .

— ياترى كيف علاقتك بالجماهير ؟؟

× — والله انتوا اعرف .

— تبغى الصراحة احيانا تغضب الجماهير للاسباب الى ذكرناها لك فى الاول ؟؟

× — انا بدى اقول حاجة انو اللاعب ساعات يلعب رغما عنه اى ان حاجة النادى تضطره للعب مع انه يكون مريضا او مصابا وطبعا ما يقدر يؤدى مجهودا كاملا فتسخط عليه الجماهير .. ايش تبغاه يسوى فى هادى الحالة بسبب الماتش ويوريها تقرير الدكتور .

— وهل انت ممن يصغى للجمهور اثناء المباراة ؟؟

× — لا .. لاننى اكون منسجما او متنرفزا اثناء سير المباراة .

— وفى من تفكر اثناء المباراة ؟؟

× — فى المدرب ثم فى الكرة ثم فى الصحافة ثم فى الجماهير .

— والمصوراتى ؟

× — فى الآخر .

— انت كنجم متى احسست باهميتك كلاعب ؟

× — حين شعرت باننى اصبحت لاعبا بحق .

— اليس هذا غرور ؟

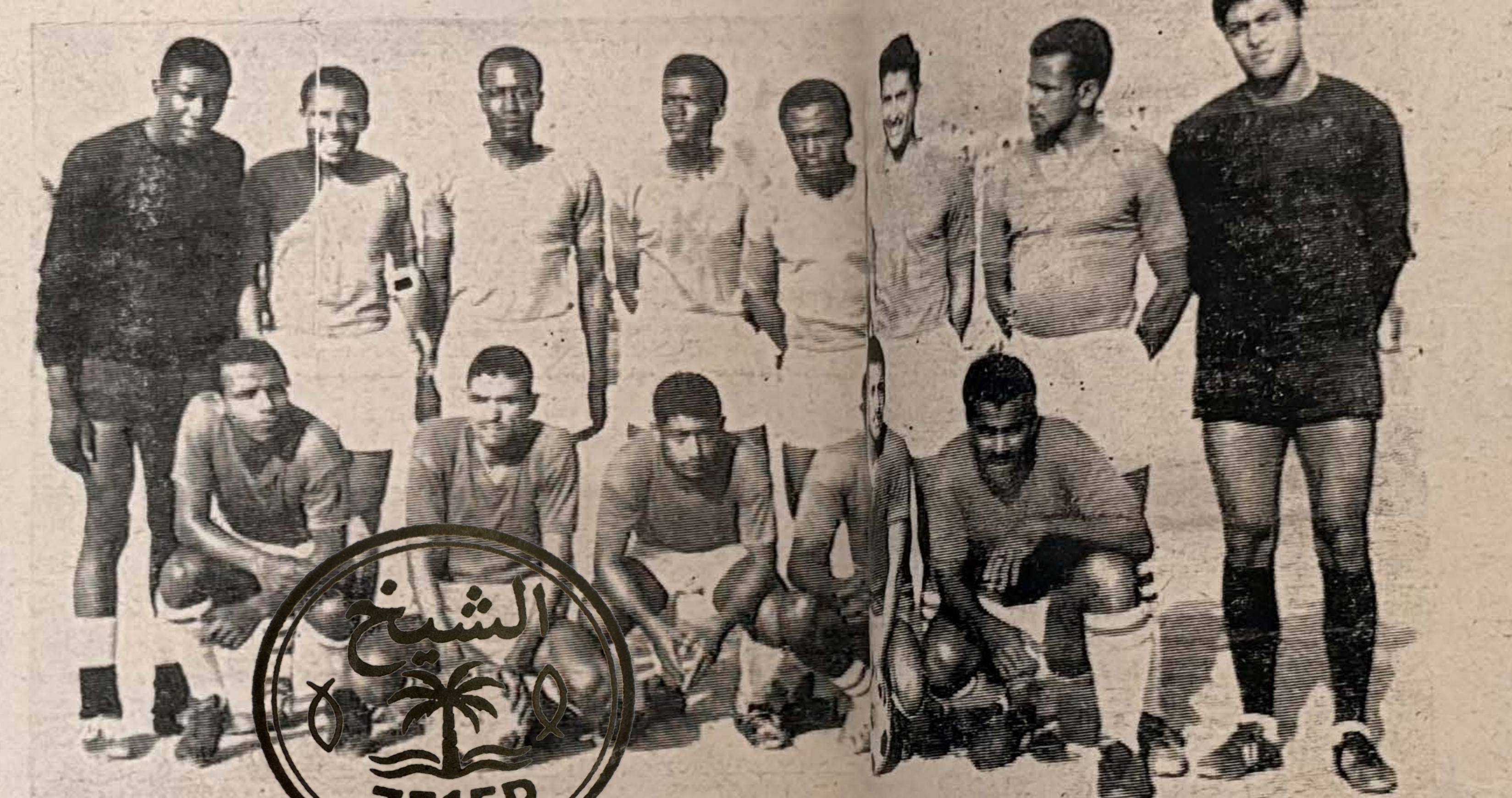
× — هو ثقة وليس غرور .

— وكيف وصلت الى مرحلة الثقة ؟

× — بكفاحى وجهدى ومحاولاتى .

— ومــا دور الشهرة فى حياتك ؟

× — احبها كثيرا بس احيانا تنكد على « وبلاشى تفصيل » .



— ما هو رصيدك من الجماهير ؟

× — كثير .

— زى ايه ..

× — حبها الكبير وشوية هدايا اعتز بها ويمكن ما تصدقنى اذا قلت لك ان سخطها فى بعض الاحيان يروق لى واعتبره ضمن رصيدى .

— يعنى يخليك تدلع على قلبها ؟.

× — احيانا .

— سعيد لبان وعمر راجخان ايهما احرف ؟

× — سعيد مراوغ وانا « نوى القدم » سعيد مرن وانا نهاز سعيد يحاور كثير وانا زيه (ايش رايك) .

— تسألنى انا والله عال .. انما قللى ايهما اكسب سعيد غراب ولا عمر راجخان ؟؟

× — سعيد غراب .

— صحيح ولاعشان لايقولوا مغرور ؟

× — لا صحيح .

— وايهما ايقظ على داود ام احمد عيد ؟

× — الآن احمد عيد .

— متى تفرح اكثر حين تلعب احسن ام حين تحقق نتائج اكثر ؟

× — صدقنى افرح لما العب بمستوى افضل ومش مهم احقق اهداف ولا لا .

— لكنك متهم بتعقيد الكبش عشان لايحتكر نتائج الاهلى ؟

× — مو صحيح لان الكبش او غير الكبش لازم يلعب معتمدا على نفسه مو على غيره .

— نرجع تانى لحياتك الخاصة ونسأل عن سبب فشلك فى الدراسة ؟.

× — تبغى الصراحة الكورة ثم الكورة سبب فشلى فى الدراسة .

— لو استمريت فى الدراسة ففى اى مرحلة كنت الآن ؟؟

× — فى السنوات النهائية للجامعة .

— وليه كسلت ؟؟

× — ما قدرت اوفق بين مواعيد التمارين والمعسكرات والمباريات وبين واجباتى المدرسية .

— وكيف اثرت الكرة على المستقبل ؟

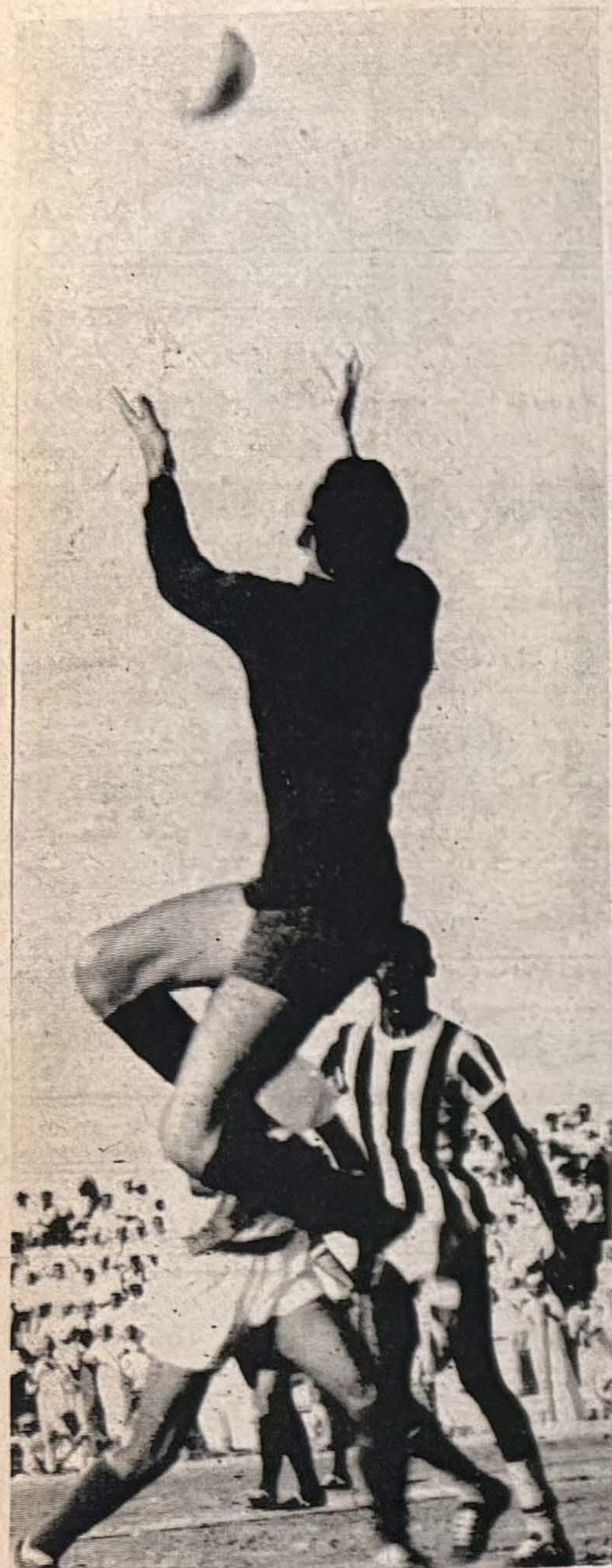
× — الهواية هى السبب

— وهل « تلعن » الكرة الآن ؟.

× — ايش تبغانى اقول والله محتار وما ادرى ايش اقول ؟

— اذن خلينا نبعد ونسألك عما يبكيك ؟؟

× — القسوة .. القسوة تخلينى ابكى على طول القسوة من ابى من امى من اى صديق .



هذا الحارس .. ماله .. وما عليه ..

يتمتع هذا الحارس باكثر مواصفات الحراسة .. وهى على الترتيب . الطول . واللياقة الجيدة والانتباه .. وتحرى الهجمات ، ومتابعة اللاعب ، ولكن عيبه ان هذه الميزات لاتبلغ عنده نسبة (١٠ على ١٠) اوحتى (٩ على ٩) فمع انه طويل بما فيه الكفاية ، الا ان طوله لايمكنه من كسب الكرات العالية ، بنفس الاجادة التى يتوقعها المراقب لمن له مثل طول البخارى ، وكذا الحال بالنسبة لدرجة الانتباه عنده ، فمع ان محاولاته تظل مجهدة طول المباراة الا ان كرة سهلة تخونه ، وتتحدى مرماه ، ومع ان متابعة للاعب والهجمة معقولة ، الا ان ذكاء المهاجم يفوقه فى الغالب باساليبه ، لاسيما حين ينفرد به ، فيخرج عليه فى غير توقيت مدروس .

ولا يعنى هذا انه حارس ضعيف ، بقدر مايعنى انه حارس له نسبة طيبة من كل مهارة ، يحتاج اليها الحارس الممتاز ، وهو بحاجة الى من يفهمه وليستغل قدراته ويوجهها التوجيه الامثل .



الكشافة



النصائح الذهبية الأربع لهذا العام

أيها الشبل :

١ — ابذل جهدك ان تقنع احد اصدقائك بالانضمام الى فريق الاشبال الذى تنتمى اليه او اى فريق آخر .

٢ — ابذل جهدك فى الحصول على مرتبة اعلى فى الاشبال من مرتبتك الحالية او تحصل على احدى الشارات المهنية .

٣ — ابذل جهدك ان تتعلم السباحة — فاذا كنت تعرفها فحاول تعلم رياضة اخرى مفيدة

٤ — ابذل جهدك ان تشترك مع فريقك فى احد اعمال الخير العامة كنظافة مدرستك او التوعية الصحية بين سكان الحى او تنظيم حفل خيرى او مشروع زراعة الزهور والاشجار فى مدرستك .

ايها الكشاف :

١ — اكسب كشافا جديدا لفريقك هذا العام .

٢ — تقدم رتبة اعلى من مرتبتكم الحالية فى الكشافة او احصل على ثلاث شارات منهن

٣ — احصل على شارة الرياضى فاذا كنت قد حصلت عليها فحاول الحصول على شارة راكب الدراجة — او السباح او رجل المخيمات — او المجدف .

٤ — ادفع طليعتك او فريقك لتنظيم عمل خيرى كجمع التبرعات او اسبوع النظافة او اسبوع المرور اواسبوع معاونة الضعفاء او اسبوع مساعدة الفقراء .

ايها الجوال :

١ — تحدث مع احد اصدقائك حول الحركة الكشفية لاقناعه بالانضمام الى فريقك ثم اصحبه الى القائد وعرفه به .

٢ — اجتهد ان تقوم بمهمتك على احسن وجه اذا كنت قائدا لفرقتك او عضوا فيها .

٣ — ضع فى مخططك ان تشترك هذا العام فى خمسة مسابقات او مباريات على الاقل وحاول ان تتعلم رياضة جديدة اخرى .

٤ — واجبك ان تنظم وتشترك خلال هذا العام فى عمل خيرى اجتماعى وابحث هذا الامر مع فرقتك وخطط له التخطيط المناسب ليخرج فى احسن مظهر ويعم خيره اكبر عدد من مواطنيك .



واخيرا ايها الشبل وايها الكشاف وايها الجوال .

اليكم النصيحة الذهبية الخامسة — وهى الاهم والاكبر .. ليجدد كل منكم صلته بالله تعالى ويعزم صادقا ان يطيعه والا يرتكب فى حقه تعالى الاخطاء التى ارتكبها فى العام الماضى .. عسى الله ان يغفر له ويهديه الصراط المستقيم .

استخدام ورق الالمنيوم فى الطهى

ورق الالمنيوم هو الورق المفضض الشكل والذى نراه داخل صناديق الشاى ويستعمل كثيرا فى تعبئة بعض المواد الغذائية كالشوكولاته — وقد ثبت بالتجربة فائدته الكبيرة للكشافين فى طهى وجباتهم الغذائية اذ يكفى ان يلف الكشافة طعامه فى ذلك الورق ويوفر على نفسه حمل ادوات الطهى وصحون الاكل فى رحلاته كما يعفيه من عمليات غسل الاوانى والصحون عقب الاكل وقد ثبت انها طريقة صحية نظيفة تعمل على حفظ عناصر الطعام فتجعله لذيذ الطعم والمذاق .

ولا بد للكشاف ان يلم بالقواعد الاساسية فى استعمال ورق الالمنيوم للطهى وهى تتلخص فى الامور التالية :

يعتبر اعداد نيران الطهى اهم عنصر فى تلك الطريقة ولابد من ترك الحطب يحترق حتى يذهب اللهب ويبقى الجمر الاحمر المتقد حيث يسهل عليك ان تحدث حفرة فى وسطه تضع فيها لفافة الطعام ثم تغطيها بالجمر وتتركها لفترة معينة ثم تخرجها وتفتحها لتأكل مباشرة منها .



اما اعداد لفافة الطعام فيحتاج دائما الى ورقتين من الالمنيوم بعضها فوق بعض وعليك ان تضع الطعام فى وسط الورقة ثم تطويها فوقه لتغطيتها ثم اثنى اطراف الورق ثنيتين مع ضغطها بيديك جيدا بحيث لاتسمح للبخار أو السوائل ان تخرج منها بأى حال .

كما يمكنك ايضا عمل وعاء من هذا الورق لطهى الطعام فيه او لتسخينه وذلك باحضار غصن شجرة اخضر بعد تنظيفه من الاوراق ثم ثنى طرفه على شكل دائرة وربطه جيدا ثم وضع ورقة مزدوجة من الامنيوم فى وسط الدائرة وضغطها لاسفل لتأخذ شكل الوعاء ثم اثنى اطراف الورق جيدا حول حافة الوعاء وعليك ان تضع الطعام اولا فى هذا الوعاء قبل وضعه فوق النار .



واليك الان بعض الطرق لتحضير وجبات غذائية سهلة مفيدة :

كفته هامبورج : وجبة لشخص واحد : ربع كيلوجراما من اللحم المفروم مع البصل والبقدونس مقطعة قطعا صغيرة — حبة كبيرة من البطاطس مقشرة ومقطعة قطعا طويلة — حبة واحدة متوسطة من الطماطم مقطعة نصفين . توضع هذه المقادير جنبا الى جنب فى لفافة مزدوجة من ورق الالمنيوم ويرش عليها قليل من الملح وتلف لفا جيدا وتوضع فى الجمر مدة ١٥ دقيقة .

السمك المشوى : ضع السمكة المتوسطة الحجم بعد تنظيفها جيدا فى لفافة مزدوجة من ورق الالمنيوم ورش عليها قليل من الملح والفلفل وامسحها بعد ذلك بملء ملعقة صغيرة من السمن ثم لفها جيدا واحرص على طى اطراف الورق تماما حتى لا يتسرب شىء من السائل الى الخارج — توضع فى الجمر مدة ثمانية دقائق .

ثم لاتنسى فى النهاية ان تدفن بقايا الطعام وان تطفىء النار جيدا وتمهد الارض حتى لايتعرف احد على سابق وجودك فى هذا

الهلال والشباب

الشعور بالمسئولية : يكسب النصر أمام اليمامة

* كيف استعرض النصروهزم اليمامة .. فى اول لقاء لهما فى الدورى العام

• عندما طلب خبراء الكرة من المدربين بتعليم وتدريب اللاعبين على سرعة الانقضاض على الكرة خاصة المهاجمين منهم .. لم يقصدوا بذلك الا فتح ثغرات فى دفاع الخصم الذى يميل فى طريقة لعبه بطريقة ٤ — ٢ — ٤ — وفى اولى مباريات الدورى العام لاندية المنطقة الوسطى بين الشباب والهلال استغل اللاعب فهد بن بريك بذكائه تلكؤ كندا امام احدى الهجمات وسرعان ما سقط وراءه منقضا على تمريرة ارضية سريعة ليكون وجها لوجه مع حارس المرمى ، ثم وضعها هدفا لفريقه .. بهذا يكون فهد قد تعلم من مدربه الاشياء الكثيرة ، ونحن بدورنا لا نطالب من لاعبينا الا التعليم الكروى .. ومحاولة تطبيقه ما تعلموه وما يشاهدونه فى ملاعبنا .. وبجانب اللعبة الحلوة نجد اللعبة التى تسبب هزيمة .. ومن تلك الاخطاء التى تعود الدفاع عليها هو اعتماد البعض على الاخر .. خاصة داخل منطقة اجزاء .. .. ففى نفس المباراة المذكورة اعتمد نبيل على كندا الذى كان معتمدا على بن نصيب فى تغطية احد لاعبى الشباب فى هذا الاعتماد اعطى فرصة للاعب عمر حامد من استغلال الفرصة المناسبة وبرمية قوية يسكنها شباك ضارى المسكين لذلك نحن بدورنا ننادى مع الخبراء .. بعدم تأخير الكرة داخل او بالقرب من منطقة الجزاء او منطقة النار

لو ادرك اللاعب ركائز كرة القدم الصحيحة ولو احسن التفكير فى تحقيق نتائجها لظهرت مبارياتنا بصورة متكاملة لا اهتزاز فيها .

لا اعنى فى ذلك كل لاعبينا وانما جلهم ممن يعتقدون ان الكرة شىء مادى لا يخلق متعة او يستدعى ذكاء لاستغلاله .

وعلى هذه الصورة .. ظهرت مباراة اليمامة والنصر فى اول لقاء لهما بالدورى العام — من الناحية الفنية .

تحقق النصر للنصر .. واخفق اليمامة وظهر فارق كبير فى المستويات . من حيث الجماعية وجودة الاداء .

تحقق النصر للنصر لان افراده كانوا اذكياء فى اقتناص فرص الفوز وقد لعبوا بجماعية كبيرة لا فجوات فيها .

خذ مثلا حزام وسط النصر كان سعد الجوهر فيه متألقا وقد بذل جهدا كبيرا فى قطع الصلة بين وسط اليمامة وهجومه بل واستطاع ان يغذى خط هجومه بكرات حلوة . وخط الهجوم كان مركزا فى هجماته وان لم يحقق اهدافا كثيرة ترفع من رصيده الا انه استطاع ان يكسب المباراة بهدفين وان يستغنى عن الاهداف باستعراض لمدة دقائق . تمكن من ذلك لضعف اليمامة .. الدفاع مفكك .. دفاع اليمامة اقصد .. وكان اتكاليا اكثر من اللازم والوسط بذل جهدا يستحق عليه الثناء لكنه تبدد هذا الجهد بضياع خط الهجوم وانعدام فعاليته . كان الجناحان مقصوصين لم يستثمرا جهد زيد بن مطرف الذى كان لمفرده يهاجم مرمى النصر لكن اذا لم تتحدد الهجمة من قبل لاعبى الهجوم ككل فان فائدتها ستنعدم .

استغل النصر سرعة محمد سعد واللعب بوسيلة اللونق باص وحقق اهداف فريقه لتباطؤ الدفاع وتثاقله وعدم يقظته فى حسن التغطية .

ان المباراة من جانب اليمامة كشفت عن حاجة كل فريق الى احساس اللاعبين بالمسؤولية واقتناص كل فرصة لا كما حدث لمبارك الناصر الذى ظل طوال فترات المباراة واقفا دون ان يكثر من التنقل المعتاد له ليحقق معه النتيجة ، كما اعطت المباراة من جانب النصر فعالية الجماعية ومعطيات الذكاء ونتائج الاحساس الجماعى بالتعاون المدعم بالجهد المستمر .

البقية (ص ٤٠)









الهادى سيام مدرب اليمامة يحدد عوامل هزيمة فريقه امام النصر

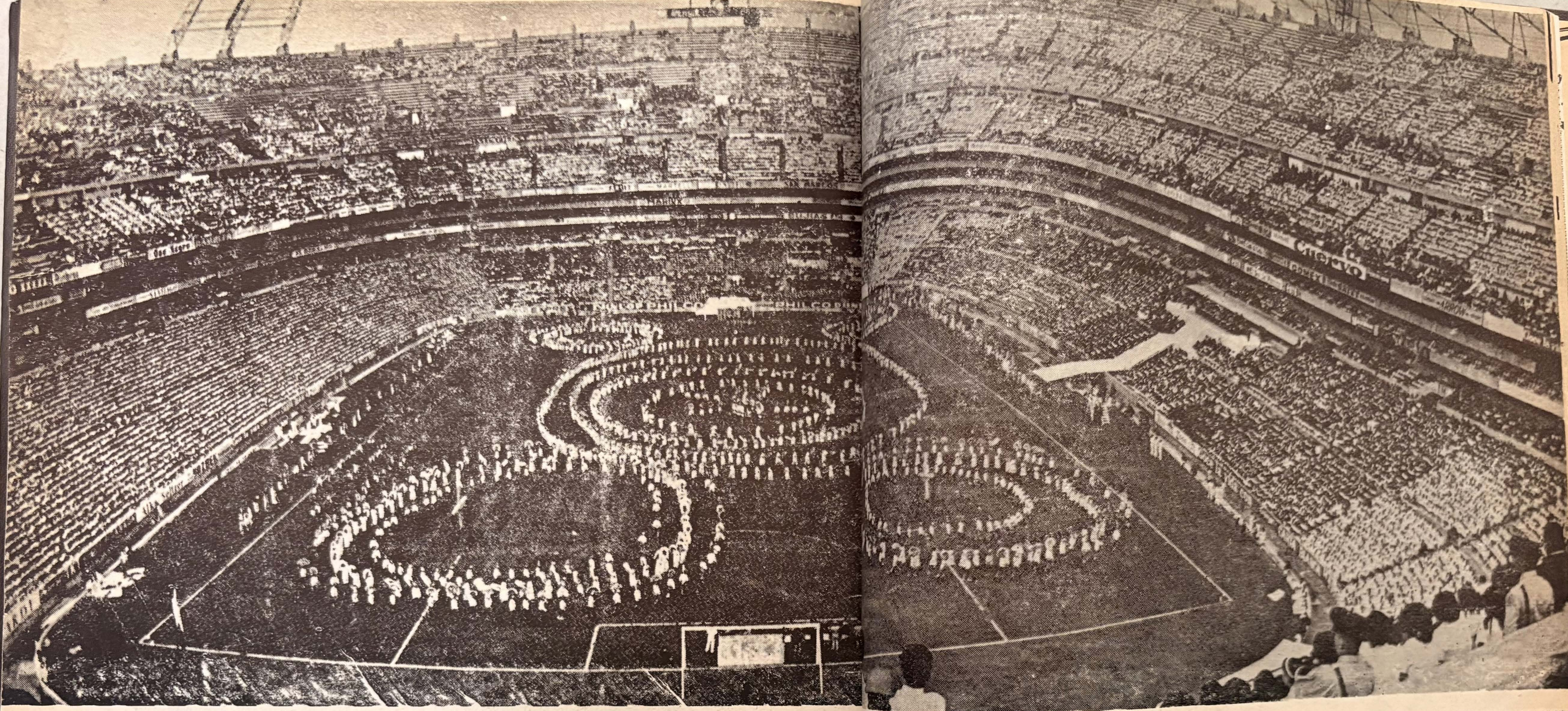
بعد لقاء اليمامة والنصر فى اولى مبارياتهما للدورى العام فاز النصر بهدفين مقابل لاشىء لليمامة وقد ظهر الاخير بمستوى مهزوز . مما دفعنا الى البحث عن عوامل الهزيمة مع مدرب الفريق الاستاذ الهادى سيام وقد حددها بقوله :

١ — تقدم ناصر السيف لهجومه فى منتصف الملعب وتخطيه الكرة التى لعبت بدورها لمحمد سعد وسجل منها هدف النصر الاول الاول الذى اشك فى صحته لتسلله ولو كان فى الامكان آن يتدارك ظهيرنا الثالث عبد العزيز بن حمد هذا الخطأ اذكان فى المكان الصحيح .

٢ — تقدم الدفاع ثلاثته وتأخر بن حمد وهو الظهير الثالث بعدة خطوات الى الخلف من باقى المدافعين ولكن بالرغم من ذلك كان الافضل ان يضع محمد سعد امامه حتى لايتمكن من الجرى عندما ضربت لـه الكرة التى سجل منها الهدف الثانى .

٣ — عدم انتهاز الفرص التى هيأت لمهاجمينا عند بداية اللعب اى قبل ولوج الاصابات لشباكنا وربما كانت تغير فى النتيجة .

٤ — عدم تجاوب خط الهجوم وشعوره بالمسئولية التامة فى مثل هذه المباريات الدورية وتقاعس الاجنحة وعدم فعاليتها .



صالح غانم يكتب لك عن

مكسيكو تشهد الدورة الاولمبية التاسعة
نتائج، وأرقام ... حديثة للأبطال

شهدت مدينة مكسيكو يوم السبت ٢٠ رجب ٨٨ الموافق ١٢ اكتوبر ١٩٦٨ اروع مهرجان رياضي أولمبي عالمي .. تجلى فى العرض العام الذي قدمته الوفود المشتركة فى الدورة التاسعة عشر ، يتقدمهم الوفد الايراني وذلك فى أعقاب اشعال الشعلة الاولمبية ، واعلان افتتاح الدورة المذكورة رسميا

وقد ظهرت الوفود فى تشكيلات رائعة ، والوان مختلفة تظللها اعلام بلدانها واخذت تطوف بالاستاد الضخم وكانت المدينة الاولمبية قد وزعت دور الاعلام المختلفة على اماكن متباعدة .. ليمكنها ذلك من تغطية أحداث الدورة بشكل عاجل ، وسريع ، وواسع .

هذا وقد بدات المسابقات الرياضية المختلفة فى اليوم التالي .. ويسرنا ان نقدم لقرائنا تفاصيل هذه المسابقات الى آخر لحظة قدمت فيها هذه الملازم للطبع آملين ان نتمكن من تغطية جميع نتائج الدورة واحداثها فى العدد القادم ان شاء الله .

● الاحد ٢١ رجب ١٣٨٨ هـ (١٣ اكتوبر ١٩٦٨ م) .

● بدأ الرياضيون من ١٠٨ دول ألعابهم فى الدورة التاسعة عشر للالعاب الاولمبية فى المدينة التي ترتفع عن سطح البحر ٧٣٥٠ فدما .

وكان سباق العشرة آلاف متر هو الحدث الوحيد الذى تم وفاز بجائزته الذهبية نفتالى تيمو من كينيا ، وقد قطع السباق فى ٢٩ دقيقة و ٢٧ ثانية و ٤ أعشار الثانية ، وتقدم اللاعبون الافريقيون فى هذه الدورة تقدما ملموسا . وقد فاز بالمرتبة الثانية فى هذا السباق العداء الاثيوبى مامو ولد وفاز العداء التونسى محمد الجمودي بالمركز الثالث . مما يشير الى ان افريقيا قد اصبحت قوة رئيسية فى سباق المسافات المتوسطة والطويلة فى العدو .

وقد فقد اللاعب الكينى تيمو الوعى بعد وصوله الى خط النهاية واعطى على اثر ذلك الاوكسجين ونقل الى المستشفى ويعزى انهياره هذا الى ارتفاع مدينة المكسيك عن سطح البحر وبالتالى قلة كثافة الهواء . وقد صرح اللاعب تيمو بعد المباراة انه لم يكن لديه اية خطة قبل بدء السباق الا انه كان يحاول ان يبقى العداء الذى امامه على مسافة قصيرة منه .

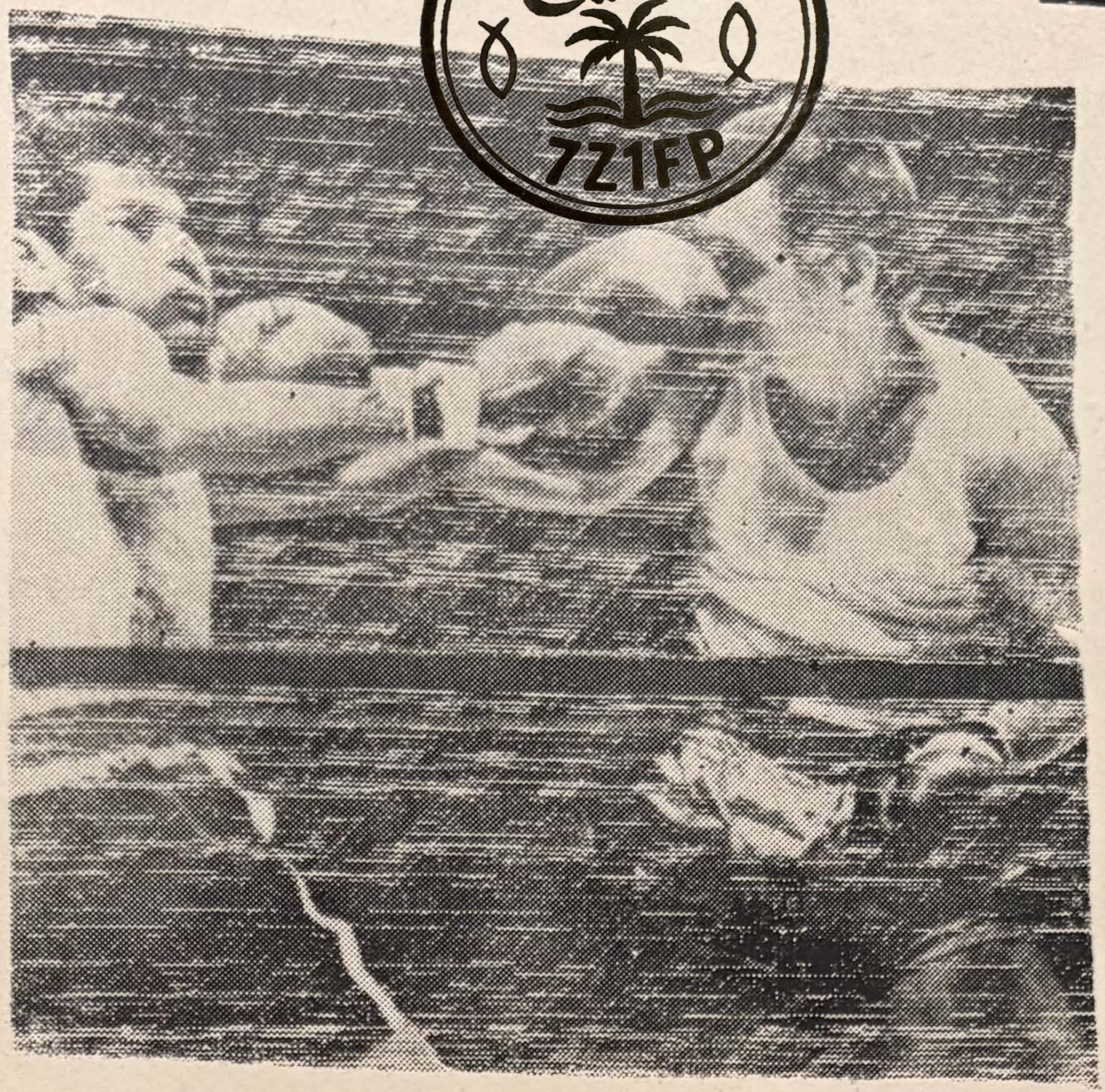
وقد انسحب من المباراة العداء الكينى ليشوغى كينو والعداء الاسترالى رون كلارك اللذان اغمى عليهما قبل نهاية السباق . ونعتقد كثيرون ان ارتفاع مدينة المكسيك عن سطح البحر سيئودي الى انخفاض المدد التي تستغرقها سباقات المسافات التى تزيد عن ١٥٠٠ متر .

وفى مباريات كرة القدم الاخرى هزمت فرنسا غينيا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وفازت المجر على السلفادور باربعة اهداف مقابل لا شيء وفاز الفريق المكسيكى على الفريق الكولومبى بهدف واحد ضد لا شيء .

والفرق الـ ١٦ التي تتنافس فى المباريات النهائية انقسمت الي أربعة مجموعات الفريقان الاولان يتواجهان ليتقدم الفائز منهما الرباعى النهائى . وتضم المجموعة الاولى المكسيك وكولومبيا وفرنسا وغينيا وتضم المجموعة الثانية اسبانيا والبرازيل ونيجيريا واليابان . والثالثة المجر والسلفادور وغانا واسرائيل والمجموعة الرابعة تشيكوسلوفاكيا وجواتيمالا وتايلندا وبلغاريا .

الشيخ
7Z1FP

MEXICO 68



• وفى مباريات الملاكمة فاز الملاكم الكوبي ايزيك ريجو فيروس على الملاكم تيرفس وولر البريطاني فى الجولة الاولى بالضربة القاضية وهما وزن خفيف المتوسط .. وفى وزن المتوسط فاز الملاكم الالمانى ديتر كويتش على مورى ساريفينو الفنلندى فى الجولة الثانية بضربة قاضية وفاز يولير سر لوبيا من زامبيا بالنقاط على رباح لبيد من الجزائر . وفى وزن خفيف الثقل فاز كرت ومجارتز النمساوى على باجايوجو وهو من مالى بالنقط وفاز دولتر فاسشينتى الايطالى بالنقاط على جوزيف كابين من تشيكوسلوفاكيا .

وفى وزن الخفيف فاز الملاكم السودانى سيد عبد القادر بالنقاط على يوجينو فيبوس من بورتوريكو .

• وفى التجديف لمسافة ٢٠٠٠ متر احتلت نيوزيلندا المركز الاول ثم رومانيا ثم الولايات المتحدة .

• وقدحطم الامريكي-راندي ماستون ــ الرقم القياسى فى رمى الكرة الحديدية فى اولى رمياته المبدئية امس مسجلا ٢٠ مترا و ٦٨ من المتر وكان الرقم القياسى ٢٠مترا و ٣٢من المتر.

• كذلك اندفع ــ تشالي جريني ــ الامريكي الى النصر بسهولة فى سباق المائة متر المبدئى حيث اخترق المسافة فى ــ ١٠ ــ ثوان محققا نفس الرقم القياسى الذي سجله زميله الامريكي بوب هايف فى دورة طوكيو الاولمبية الماضية .. وقد جاء هيديو ايجيما فى المركز الثانى .. شهد السباق ٢٥٠٠٠ متفرج .

• وقدواصلت الولايات المتحدة سيطرتها على الالعاب الاولمبية فهزمت بسهولة اسبانيا فى كرة السلة بـ ٨١ ــ ٤٦ .

• وقدهزم العمالقة البرازيليون الفريق المغربى فى الجولة الاولى فى مباراة ــ السلة ــ بـ ــ ٩٨ ــ ٥٢ وكان النجوم البرازيليون متقدمون فى الشوط الاول بـ ــ ٤٨ ــ ١٧ نقطة .

الاثنين ٢٢ رجب « الموافق ١٤ اكتوبر ١٩٦٨ م » صباحا

هاجم محمد سحيم من الجمهورية العربية المتحدة خصمه هيبورت سكرزبزاك البولندى فى ملاكمة وزن الذبابة الخفيف باستعمال يديه الاثنتين فى تسديد الاصابة له ولكن خصمه البولندى عاجله بضربة على ذقنه مقابل ذلك وقد فاز الملاكم البولندى على الملاكم المصرى بالنقط .



ارتدى محمد نصيري الايراني (ويبدو فى الوسط) الميدالية الذهبية بعد ان فاز ببطولة رفع الاثقال الاولمبية من الوزن الخفيف ويرى البطل الايرانى وهو ممسك بيدى امرىء فولدى المجرى ــ على اليسار ــ الذى فاز بالترتيب الثاني وهنريك تريبيكى البولندى ــ على اليمين الذى حاز على الترتيب الثالث .

• فارت ــ يوميا تيوس ــ بسهولة فى الشوط الاول من سباق الـ ١٠٠ متر النسائى قاطعة المسافة فى ١١ ثانية و٢ من الثانية وجاءت فاليريابيت البريطانية الثانية متأخرة عنها بثلاثة اجزاء الثانية .. اما الكوبية اياز تويرازا فجاءت الثالثة .

مساء الاثنين وصباح الثلاثاء ٢٢ رجب ١٣٨٨ هـ (١٥ اكتوبر ١٩٦٨ م) .

ــ كرة القدم ــ

• فاز الفريق الياباني على الفريق النيجيرى بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وكانت نتيجة الشوط الاول هدفا واحدا لكل منهما . وفازت بلغاريا على تايلند بسبعة اهداف ضد لاشيء احرزت منها هدفا واحدا فى الشوط الاول . وفازت جواتيمالا على تشيكوسلوفاكيا بهدف واحد احرزته فى الشوط الاول مقابل لا شيء وقد دهش المراقبون لهذه النتيجة التى قلبت افتراضاتهم فى الفريق التشيكى وكان المراقبون يرشحون التشيك والمجريين للبطولة الاولمبية فى كرة القدم وقد حدث فى المباراة بعض حوادث العنف وفازت [illegible] على البرازيل بهدف واحد احرزته فى الشوط الثاني



ام كلثوم

كأن الحلم الذى يعيش فى خيالى دائما ان تغنى ام كلثوم من الحانى وكانت الامنية التى اكتمها فى قلبى ان اسمع شعر بشارة الخورى بالذات يتردد بصوتها العظيم وفكرت طويلا وبحثت طويلا واعددت لهـــا المفاجأة ..وعزلت نفسى وتفرغت لهذا العمل الكبير حتى اكتمل تماما . هكذا ابدأ فريـــد الاطرش آخر احاديثه الصحفية عن اعز امانيه واعذبها .

وسكت فريد الاطرش قليلا والتقط انفاسه وسرحت عيونه فى الورود المنتشرة فى حديقـــة البيت ، ثم امسك العود الاثرى الذى يحتفظ به منذ شبابه واخذ يدندن بآخر الحانه التى اختارها من شعر بشارة الخورى عن فلسطين ووضع فيها عصارة افكاره وبعض مشاعره [illegible] العام الذى امضاه فى لبنـــان متأثرا بالاحداث ومنفعلا بهـــا واخذت [illegible] ملتهبة تجرى على اوتار حنجرتـــه ـــواسمها وردة منى ومنـــا ـــوتقول :

فى أول لقاء فنى مع فريد الأطرش وبشارة الخورى



سائل العلياء عنا والزمانا
المروءات التى عاشت بنـــا
ضحك المجد لنا لمـــا رآنا
فرح الاحرار ان تسقى العدا
ضجت الصحراء تشكو عربها
منذ سقيناها العلى من دمنا
انشدوا الهول وصبوا ناركم
غذت الاحداث منـــا انفسا
شرف للمـــوت ان نطعمـــه
وردة من دمنـــا فى يـــده
شرف باهت فلسطـــين به
ان جرحا سال من جبهتهـــا
وانينـــا باحت النجوى بـــه
نحن ياأخت على العهد الذى
يثرب والقدس منذ احتلمـــا
قم الى الابطال نلمس جرحهم
قم نجع يوما من العمر لهم
انما الحق الذى ماتوا لـــه

هل خفرنا ذمة مذ عرفانا ؟
لم تزل تجرى سعيدا فى دمانا
بدم الابطال مصبوغا لوانا
اكؤسا حمرا وانغاما حزانى
فكسوناها زئيرا ودخانـــا
ايقنت ان حصدا قد نمانـــا
كيفما شئتم فلن تلقوا جبانا
لم يزدها العنف الا عنفوانا
انفسا جبارة تأبى الهوانـــا
لو اتى النار بها حالت جنانا
وبنـــاء للمعالى لا يدانـــى
لثمتـــه بخشوع شفتانـــا
عربيـــا رشفتـــه مقلتانـــا
قد رضعناه من المهد كلانـــا
كبتانا وهوى العرب هوانا
لمسة تسبح بالطيب يـــدانا
هبة صوم الفصح هبة رمضانا
حقنا نمشى اليه اينما كانـــا

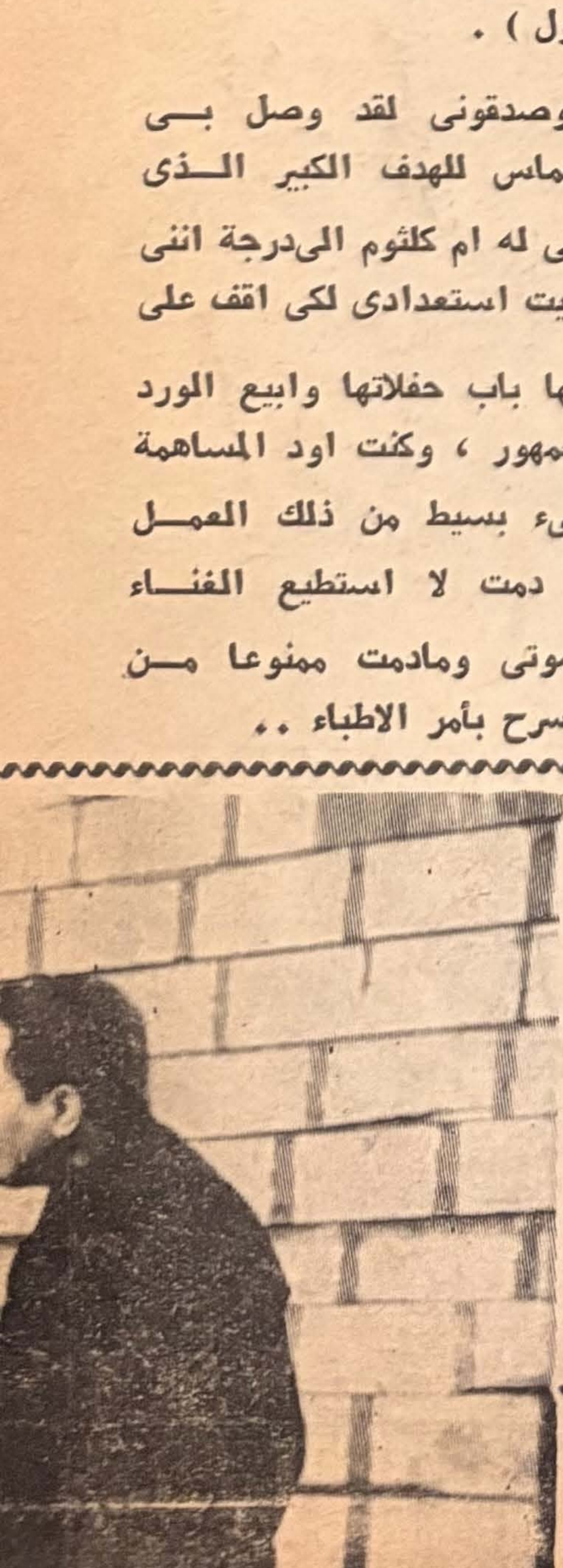
وكان صوت فريد مشتعـــلا بالحماس وهو يردد المقاطـــع الاخيرة فقد جميع جمع كـــل دواوين بشارة الخورى وسهر معها ليالى طويلة اعقابه يونية حتى استقر ـ اخيرا ـ علـــى هذه القصيدة التى تلمس كلماتها اعقاب الظروف المصيرية للامة العربية وامسك فريد بالديوان فى يده وقال بينما يقلب صفحات الديوان .

لقد اخترتها من اجل الصوت العبقرى « ام كلثوم » وكتمت صبرى عليها حتى انتهيت من تلحينها وارسلتها لها .

ومع كل جملة موسيقية ومع كل تعبير كنت اعيش مع صوت الفنانة الكبيرة وقد سمحت لنفسى باختيار القصيـــدة ـ بالذات ، لانه فى آخر لقاء بين ام كلثوم وبينى تركت لـــى انتقاء الكلام المناسب لها ثم وقع اختيارى على شعر بشارة الخورى لعمقه واصالته وثرائه ـ كصوت ام كلثوم تماما ـ وفى ظنى اننى حققت بذلك رغبتها فى الغناء لكل الشعراء العرب الذين تتغنى المنطقة بكلماتهم .. النابضة والمعبرة عن وجدان الشعب العربى ..

وفى تقديرى ان ام كلثوم ـ وحدها ـ التى تملك المقدرة على تحقيق هذه الرغبة الكامنة فى كل صدر عربى ولذلك وضعت كل احاسيسى وانفعالاتى وطاقتى فى هـــذا العمل حتى يخرج فى الاطار اللائق بصوتها خصوصا باعتباره اللقاء الاول بيننا ، وقد كانت امنيتى ان تخرج هذه القصيدة خلال حفلات ام كلثوم فى مهرجان ولكن الوقت لم يكن كافيا لان ام كلثوم كانت مرتبطة بحفلاتها المتوالية فى المغرب والكويت وتونس . (وينتهى فريد حديثه عن لقائه بام كلثوم فيقول) .

وصدقونى لقد وصل بـــى الحماس للهدف الكبير الـــذى تغنى له ام كلثوم الى درجة اننى ابديت استعدادى لكى اقف على بابها باب حفلاتها وابيع الورد للجمهور ، وكنت اود المساهمة بشىء بسيط من ذلك العمـــل ما دمت لا استطيع الغنـــاء بصوتى ومادمت ممنوعا مـــن المسرح بأمر الاطباء ..



دبوس !!

صرح المنلوجست المعروف لطفى عقيل زينى بأنه والكاتب الغنائى المنتظر .. الوحيدان اللذان يستطيعان كتابة الكلمات للفولكلورات الغنائية .





اقيم فى مساء يوم الخميس الموافق ١٨ / ٧ / ٨٨ الاحتفال الرسمى على ملاعب التربية الرياضية بالطائف بختام دورى مدارس اسلحة الجيش وترأس المهرجان . نائبا عن حضرة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران .. سعادة قائد منطقة الطائف .



الرياضى
تقدم هذا
الريبورتاج الصحفى
عن

مهرجان الجيش الرياضي السنوي بالطائف

وحضر هذا المهرجان الكبير عدد كبير من رجال الجيش ورجال الامن وجمهور غفير من الجماهير الرياضية وكان برنامج الحفل رائعا وجميلا بدأ بتحية علم الدولة حين اخذ مكانه امام مجموعة اعلام مدارس الجيش استعدادا للعرض وبالسلام الملكى والقى مدير الدورة العقيد يحيى دفتردار كلمة اختتام الدورى كما القى الزعيم ضيف الله البراق رئيس عام الدورى ثم قدم قائد الاستعراض الرئيس حمزة هاشم الفرق المستعرضة وعلقت النتائج واعلنت وتم توزيع الجوائز على الفائزين والحكام واللجان وفى النهاية اقيمت مباراة جميلة وودية فى كرة اليد بين فريقين من فرق مدارس الجيش .. وكان هذا الدورى قد بدأ فى ٨٨/٦/١٠ واشتركت فيه ١٢ مدرسة من مدارس اسلحة الجيش وهى مدارس المشاة ، المدفعية ، الفرسان ، الاشارة ، الصيانة ، المهندسين ، التربية البدنية ، البوليس الحربى ، الخدمات الطبية ، الكتاب العسكريين السياقة .

ونظمت فيه مسابقات فى عدد من الالعاب الجماعية والفردية وفى العاب القوى .

وهذا الدورى دأب الجيش على تنظيمه منذ عام ١٣٧٩ بغرض تشجيع الحركة الرياضية بين صفوف الجيش عن طريق المنافسات والمسابقات واكتشاف المهارات والكفاءات والتعرف على الابطال الذين يمكن للجيش ان يعنى بصقلهم واعدادهم ليكونوا فرق ال[illegible] المختلفة وابطالها الى المبا[illegible] التى تقام حبيا ورسميا ب[illegible] فرق الجيوش العربية و[illegible] فرق جيوش البلدان الصد[illegible]

وصاحب السمو الملكى [illegible] الدفاع يعنى شخصيا ب[illegible] الحركة الرياضية بين ص[illegible] الجيش ويهيىء لها كا[illegible] الامكانيات الفنية والمالية و[illegible] باهتمام بالغ كل نواحى ال[illegible] الرياضى بالمناطق العسكر[illegible] والمدارس ومعاهد الجي[illegible] وكلياته .

ولقد كانت نتائج ال[illegible] كالآتى :



النتائج

— حازت مدرسة التربية البدنية (٦٣) نقطة فاحتلت المركز الاول وحصلت على درع الدورى .

— حازت مدرسة سلاح المشاة (٤٤) نقطة فاحتلت المركز الثانى .

— حازت مدرسة سلاح الفرسان (٣٨) نقطة فاحتلت المركز الثالث .

ولقد اظهرت المباريات فى مختلف الالعاب تفوق الفرق الرياضية بمدرسة التربية البدنية فى هذه الالعاب كرة القدم . كرة السلة . كرة اليد . الكرة الطائرة وتفوق الفرق الرياضية بمدرسة سلاح المشاة فى هذه الالعاب ضرب النار ، اختراق الضاحية .

وتفوق الفرق الرياضية بمدرسة سلاح الفرسان فى العاب القوى ..

وكان الابطال الاوائل الذين اظهروا تفوقا ملحوظا فى العاب القوى هم :

على عكور من مدرسة الفرسان فى سباق ١٠٠ م .

ناشى فليح من مدرسة التربية فى سباق ٤٠٠ م وفى سباق ١٥٠٠ م .

عويض مطر من مدرسة التربية فى سباق التتابع .

على عكور من مدرسة الفرسان فى سباق الوثب الطويل وفى الوثبة الثلاثية وفى الوثب العالى وفى رمى الرمح .

عبد الرحمن الفدامن مدرسة التربية فى سباق رمى الجلة .

عيسى سعود من مدرسة المشاة فى سباق رمى القرص

وفاز فى ضرب النار الابطال :

الملازم عامر العوضى من مدرسة الفرسان فى سباق الضرب بالمسدس .

الرئيس عسكر مسحل من مدرسة الاشارة فى سباق الضرب بالبندقية .

والمجلة فى هذه المناسبة تسجل فى تقدير واعجاب ما بذله القائمون على الدوري (دوري الجيش) من نشاط وحماس لانجاحه واظهاره بالمظهر اللائق وتسجيل التقديرات والمواهب الفنية التى وضحت لهم من خلال هذه المسابقات ورجاؤنا ان يواصل المسؤولون فى مناطق الجيش رعاية هذه الكفاءات وتنميتها وصقلها ليكون الابطال خير سفراء لنا فى لقاءاتنا مع ابناء الدول الشقيقة والصديقة .





للأطفال

قصة



ذكاء حيوان

فى احدى الليالى الباردة فى الشتاء ، اقام البدوى خيمته فى وسط الصحراء .. واشتد البرد فقام، اقفل كل جزء من الخيمة.. وترك نفسه للنوم الهادىء العميق .. وكان لهذا البدوى جمل ذكى يقف بجوار الخيمة ...

ولما شعر بالبرد القارص قال لنفسه .. ان صاحبى ينام نوما هادئا داخل خيمته ولا يفكر فى وانا خادمه الامين .. اما كان من الرأفة بى ان يفسح لى مكانا داخل الخيمة حتى لا اشعر بهذا البرد القارص ..

وحاول الحيوان ان يدخل انفه فى الخيمة ولم يكن هذا سهلا ولكنه اعتمد على صبره وذكائه ونجح الجمل فى ادخال انفه فى الخيمة ... وشعر البدوى وقام من نومه مذعورا وقال للجمل ما الذى حدث ؟ ولماذا فعلت هذا واكن الجمل الذكى ترك البدوى وبعد فترة قال : سيدى لم يحدث اى شىء ولكن الجو بارد جدا وخشيت على انفى ان يتجمد ارجوك ان تسمح لى بابقاء انفى داخل الخيمة .. ورفع البدوى رأسه ثم قال حسنا . وعاد الى نومه العميق ..

وبعد ان اطمأن الجمل على نوم سيده قال لنفسه ان انفى الآن فى مكان دافىء ولكن جسمى لا زال يتحمل البرد القارص الشديد ثم قال

« سيدى هل تسمح لى ان ادخل عنقى كذلك » ولكن البدوى لم يسمع شيئا لانه كان فى نوم عميق . واستمر الجمل فى صبره الى ان ادخل رجليه الاماميتين .. وبعد وقت قصير وبالتدريج ادخل الجمل كامل جسمه فى الخيمة وشعر بسعادة غامرة حينما احس بالدفء ولكن سيده استيقظ ولما رآه فى الخيمة صاح قائلا : ان الخيمة لا تتسع لى ولك اخرج حالا من الخيمة .. ولكن الجمل قابل هذا الغضب بهدوء ولم ينطق بكلمة واحدة .. ثم ابتسم لسيده وقال : اننى احب دفء هذه الخيمة .. ان خارجها رياحا عاصفة وبرودة قارصة وجسمى لايتحمل ذلك ابدا ... فاذا رغبت ان تخرج من الخيمة فأنت صاحب الحق ، لك ما تريد اما انا فسأبقى هنا ولن اغادر هذا المكان ...

وبقى الحيوان الذكى فى الخيمة الليل كله ...

وفى الصباح قال البدوى لنفسه متأثرا : حقا اننى سبب ذلك الذى حدث .. لقد سمحت له بأن يدخل انفه .. اننى لن اسمح له بعد ذلك بأن يدخلها .. لقد اعطيته مسافة صغيرة ولكنه اخذ الخيمة كلها ..

اصدقائى الاعزاء :

ابعث اليكم بتحيتي مع بدايتنا هذه من صفحتكم المحبوبة التي سوف نصدرها من اجلكم لتستمتعوا بما فيها من قصص لطيفة وحكايات ظريفة ومغامرات وصور وألعاب مفيدة مع فنون من التسلية النافعة والمسابقات والفكاهات .

واحب ان يعرف الاصدقاء ان الصفحة لكم وحدكم فاكتبوا الينا بكل ماترونه مناسبا . وشاركونا فى تحرير هذه الصفحة ليجد الاصدقاء فيها كل متعة واعجاب .

*** هى ***

صفحة تحررها فى

الشهر القادم

فوزية عبد الله ابو خالد

كوبون مسابقة الأطفال

الرياضى

الاسم . . . . . .

العنوان . . . . . .

الرياضى

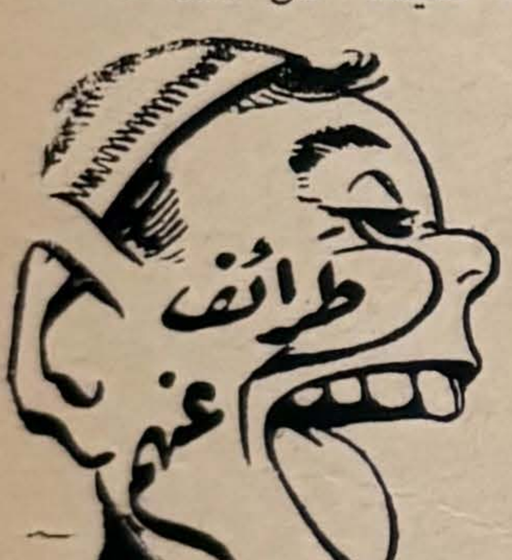
اختبر ذكاءك

* .. فى احدى حدائق الحيوانات مجموعة من الحيوان كلها من الكلاب عدا اثنين وكلها من القطط عدا اثنين وكلها من الببغاوات عدا اثنين فكم عدد الكلاب والقطط والببغاوات فى حديقة الحيوانات .

× .. سئل شخص عن سنه فقال : كانت سني منذ ٣ سنوات يساوي ١/٤ عمر والدي وبعد ٣ سنوات يصير سني ١/٣ عمر والدي فما عمر الولد وعمر أبيه .

* .. من هو آخر من قال : « أحب لاخيك ماتحب لنفسك » .

× .. اقتسم والدان وولداهما ثلاث تفاحات فأخذ كل منهم تفاحة واحدة فكيف كان ذلك .



المعلمة : من تعرف حاصل ضرب ٣×٤ اعطها حلوى بعدد حاصل الضرب .

الطفلة الجواب ٥. يا أبله .

الاب لماذا لاينس ابن عمك عصام دروسه وواجباته .

الطفل : لان عصام بجوار المدرسة **يا بابا .**

الام : بعد شهرين سيكون لك أخ صغير يا حبيبى ؟ هل تريده **أخا أو أختا .**

الطفل : اريده حصانا صغيرا **يا أماه ...**

اعلان للآباء

تعتزم الرياضى فى اعدادها القادمة تقديم مسابقات عن :

★ **اجمل طفل**

★ **مواليد الشهر**

ابعثوا بصور مواليدكم للشهر الماضى والحالى ، وكذا بصور اطفالكم الآخرين ، لادخالها ضمن المسابقات المنتظرة لتفوز بالجوائز



للأطفال

ساعات النوم التي يحتاج لها الطفل

ما هي عدد الساعات التي يجب ان ينامها الطفل لكي يتمتع بالصحة الكاملة ؟

يؤكد الأطباء ان ساعات النوم الكافية ضرورية لصحة الطفل وقوته ونموه .. والطفل في اولى فترات عمره يحتاج الى ٢١ ساعة وفي سن ستة شهور يصبح في حاجة الى ١٨ ساعة .. وعندما يكتمل عامه الاول يحتاج الى ١٥ ساعة .. وفي عمر سنتين وفي سن ٤ سنوات تكفيه ١٣ ساعة يوميا وفي سن ست سنوات يحتاج الى ١٢ ساعة .. وعندما يصل الى سن التاسعة يصبح في حاجة الى ١١ ساعة .. وفي سن الثانية عشرة لا يحتاج لاكثر من عشر ساعات يوميا .

ومن اهم واجبات الام ان تعود طفلها على الاستغراق في النوم والاستمتاع به تماما وان تهتم بتعويده على الذهاب الى سريره في مواعيد منتظمة فالاطفال ينامون نوما طبيعيا هادئا كلما انتظمت مواعيد نومهم وأوقات تناولهم للطعام .. واذا كان الطفل لا يستطيع ان ينام الا في الهدوء والظلام فحاولي ان تهيئي له هذا الجو .. واحرصي على تهوية حجرة النوم بطريقة مناسبة لا تجعله يصاب بنزلات البرد .. كما يجب مراعاة ان تكون ملابس نوم الطفل خفيفة قدر الامكان وأفضلها المصنوع من الاقمشة القطنية الناعمة .

وابعدي اي ضوضاء عن حجرة الطفل حتى ولو كان من الاطفال الذين يستطيعون النوم على الرغم من الاصوات المرتفعة حتى ينال حقه كاملا من الراحة



.. وينصحك اطباء النفس والتربية الا تقرني عملية النوم بعقابك لطفلك بل يجب ان يقتنع ان النوم عملية محببة اليه يحتاج اليها كما يحتاج الى الاكل والشرب تماما .

بأقلام الاصدقاء

الجائزة الاولى

كان لطفلة صغيرة ثلاث دجاجات تعتز بها وتقوم على تربيتها ، واصاب البرد واحدة منهن وارادت الطفلة ان تدفئها فصنعت لها ثيابا خفيفة من قماش ملون ..

وذات يوم اعلنت احدى شركات المنسوجات الكبرى عن مسابقة لاغرب ملابس صنعت من القماش الملون .. وارسلت الفتاة الثوب الذي صنعته لدجاجتها .. وكانت هي الفائزة بالجائزة الاولى .

عثمان محمد صلاح : الرياض

عاقبة السرعة

كنت وانا صغير مولعا بتربية الدجاج .. وذات يوم رقدت دجاجة على بيضها حتى يفقس فكنت اتردد عليها كل يوم لاشهد مولد افراخها وذات صباح رأيت فرخا قد فقست بيضته واطل برأسه من البيضة فتملكني سرور عظيم جدا ودفعني حبي لهذا الفرخ وحرصي على ان استولى عليه الى ان ازيح بقية القشرة لاساعد الفرخ على الخروج من البيضة ..

ولكن للاسف فان الفرخ الصغير لم يلبث قليلا حتى مات .

زارع محمد عمر : جدة

هل تعلم ???

●● الغذاء ضروري للحياة وعمادها فلا حياة بلا غذاء ومن اجل ذلك فان جميع الاحياء تاكل ..

●● ومن شروط الصحة الجيدة الاقبال على الانواع المختلفة من الاطعمة .

●● والغذاء هو الذي يمد جسم الانسان بالدفء والنشاط والحيوية . كما انه يعوض ما يفقده الجسم بالعمل والحركة .

●● وجسم الانسان كأي جهاز او آلة متحركة .. اذا توقف عنها الغذاء ضعفت وربما ماتت .

●● فالسيارة تحتاج الى بنزين والقاطرة تحتاج الى الفحم وبعض الآلات لن تعمل بدون الكهرباء .. وهكذا .

●● ومنذ القدم اعتمد الانسان في غذائه على الثمار والفاكهة والبقول والخضراوات . ثم ذاق طعم اللحوم من الحيوانات التي استأنسها كالبقر والغنم ثم اخذ منها الالبان وصنع من الالبان الزبد والجبن .

●● ثم درس بالتجربة ما يفيد الجسم من عناصر الغذاء المختلفة وهي المواد النشوية وتوجد في الخبز والارز والمكرونة .

والمواد الزلالية وتوجد في الفحم والفول والعدس والبيض .

والمواد الدهنية وتوجد في الزبدة والزيت والقشطة .

والاملاح كملح الطعام ومركبات الكلسيوم والحديد وتوجد في الخضر والفواكه الطازجة والفيتامينات وتوجد في الفاكهة الطازجة والخضر المتنوعة والماء .

●● ولابد للغذاء الجيد ان يحتوي هذه العناصر كلها واللبن والحليب من الاغذية الغنية بجميع العناصر الغذائية ولكن للاسف بعض الصغار لايحبون تناوله فينشأون مرضى ضعاف الاجسام

مسابقة الصفحة

استعمل العدد (٧) ستة مرات لتحصل على الناتج (٥٠) مع استعمال جميع العمليات الحسابية المعروفة .

شروط المسابقة :

١ ـ لن تقبل الحلول الا اذا كانت مرفقة بالكربون في الصفحة المقابلة

٢ ـ آخر موعد لقبول الحلول ..يوم الخميس ١٥ شعبان ١٣٨٨ هـ .

٣ ـ ترسل الحلول على العنوان التالي : جدة ـ مجلة الرياضي ـ ص . ب . ١٦٢٤ .

٤ ـ يكتب الاسم والعنوان بخط واضح ...

والجوائز هي :

الجائزة الاولى	(٣٠) ريال
الجائزة الثانية	(٢٠) ريال
الجائزة الثالثة	(١٠) ريال

حلول ... اختبر ذكاءك

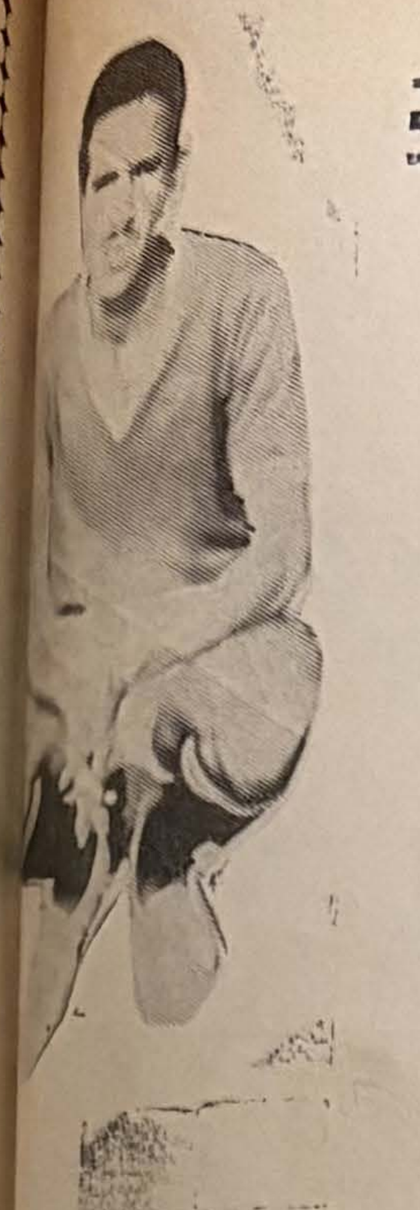
١ ـ في حديقة الحيوانات كلب واحد وقطة واحدة وببغاء واحد

٢ ـ عمر الولد ١٥ سنة وعمر أبيه ٥١

٣ ـ أنت آخر من قلت ذلك الان .

٤ ـ كانوا ثلاثة وهم : الجد والوالد والحفيد .

كريم . سلطان . النعامى
الزيانى . بفلح . الجوهر
ونحن ؟





كريم المسفر ..
(المنطقة الغربية) ..
لاعب نادى الوحدة
بمكة المكرمة ..

لا شك ان اسم كريم المسفر مرتبطا بمعظم الانتصارات التى احرزها نادى الوحدة فى السنتين الاخيرتين ، وهو اول لاعب سعودى يطلق عليه لقب « المهندس » كصانع العاب ممتاز ويجيد اللعب بكلتا قدميه ويمتاز بالخداع والتمويه بجسمه والتمريرات البينية المحكمة .. وهو بجانب كل ذلك يحظى باحترام جميع افراد الفريق ويبادلهم الاحترام والحب .. ويكون كريم معزميله بالنادى حسن دوش ثنائى وسط خطير ..

من عيوب كريم .. عدم الدقة فى التصويب على المرمى .. وضعف اللياقة الجسمانية .

سلطان بن مناحى :
(المنطقة الوسطى)
.. لاعب نادى الهلال
بالرياض ..

اسم سلطان مرتبط بنادى الهلال منذ تكوينه .. فلقد عاصر نشاته من اليوم الاول (عام ٧٧ هـ) .. يعنى هذا ارتباط سلطان بجميع انتصارات الهلال والكؤوس الثلاثة التى احرزها النادى وهو اول لاعب بالمنطقة الوسطى يحظى بشرف قيادة فريق المملكة الدولى عندما عين من قبل المسؤولين اثناء زيارة فريق تونس للملكة .. صاحب لياقة بدنية ممتازة .. محافظ على صحته بشكل ملحوظ .. يمتاز بالتصويب القوى المحكم بكلتا قدميه على المرمى من اى زاوية .. وفى نفس الوقت منفذى بخط الهجوم بتمريراته المتقنة .. من ابرز عيوب سلطان سرعة الانفعال النفسى .

خليل الزيانى ..
(المنطقة الشرقية) ..
لاعب نادى الاتفاق
بالدمام ..

رئيس فريق الاتفاق .. لفت انظار الجماهير فى مباراة ودية بين الاتفاق واهلى الرياض عام ١٣٨٤ .. يجيد اللعب فى عدة مراكز وخاصة ساعد هجوم ايسر بجانب كونه من احسن اللاعبين الذين يربطون بين الدفاع والهجوم .. ذكى .. يجيد التصويب على المرمى من مسافات بعيدة .. كان سببا مباشرا فى فوز فريقه بكاس ولى العهد المعظم .. وهو اول كاس تحظى به الشرقية .. يجيد اللعب بالرأس .. هادىء حتى انك تلعب بجانبه طوال تسعين دقيقة ولا تسمع منه كلمة واحدة ..

من عيوبه .. ضعف اللياقة البدنية .. وتاخير الكرة مما يعطل سير اللعب فى بعض الاحيان .



عبد الرحمن بفلح ..
(المنطقه الغربية) ..
لاعب النادى الاهلى
بجدة ..

اطلق عليه لقب « شيخ » منذ ان لعب للنادى ففى فترة الاستراحة بين شوطى مباريات كرة القدم كان يتوضأ ويصلى العصر فأطلقوا عليه هذا اللقب رمزا للاعب المثالى المتمسك بأهداب الفضيلة والدين .. يجيد اللعب كقلب هجوم متأخر عندما يلعب ناديه بطريقة ٣ – ٣ – ٤ .. ولاعب وسط ممتاز عندما يلعب بطريقة ٤ – ٢ – ٤ .. يجيد التهديف بكلتا قدميه .. ذكى .. يجيد أخذ المراكز الشاغرة فى الملعب.

من عيوبه .. الخجل الزائد عن حدة .. ضعف اللياقة البدنية فى الاونة الاخيرة ..



(المنطقة الشرقية) ..
ابراهيم النعامى
لاعب نادى القادسية
بالخبر ..

لفت انظار الجماهير من خلال مسابقة كاس سمو ولى العهد بالطائف بدقته وفنياته الرائعة .. يمتاز النعامى بالمراوغة والمرور من خط وسط الخصم وقدمه اليسرى قاتلة وكثيرا ما احرز اهدافا لفريقه بواسطتها وبجانب انه من اعمدة الفريق هو ايضا يعتبر صمام امن له .. يمتاز بالرجولة فى اللعب وضربات الرأس الممتازة والقفز عاليا بالرغم من قصر قامته ..

من ابرز عيوبه السرحان .. بمعنى انه اذا تقدم نسى نفسه واذا تاخر للدفاع نسى ايضا الطلوع السريع وراء الهجوم .

سعد الجوهر ..
(المنطقة الوسطى)
.. لاعب نادى النصر
بالرياض ..

جوهرة الرياضى .. كما يلقبه جمهور الرياضى .. او سعد الجوهر من ابرز لاعبى الوسط فى المملكة .. لم يتخلف عن اى مباراة او تدريب طوال مدة لعبه بالنادى .. يبذل مجهودا كبيرا بالملعب كما يمتاز بالمراوغة والانقضاض السريع على الخصم واستخلاص الكور الصعبة .. بقدمه اليمنى .. هادىء .. ذكى ..

من عيوبه عدم التحكم فى التمريرات البينية للهجوم .

على ان سعد الجوهر طاقة جهد ممتازة تحتاج الى لاعب آخر يحل بجواره ليشكل معه منطقة وسط فيها السالب والموجب والاخذ والعطاء والتمركز والتوزيع حتى يمكن له ان يكشف عن كل طاقة جهد وقدرة وتحكم لاينقصها الا الكسل من متابعة الكرة بمجرد ان يتقدم لها لاعب محاولا اختطافها حتى ولو كانت هذه المحاولة غير مركزة ذلك انه يؤوس فى مثل هذه الحالات من كل كرة مشتركة مهما كانت ايجابيتها .



● مظهر من مظاهر الرعاية الكريمة التى يوليها « رجل الرياضة الاول » فى بلادنا جلالة الملك المعظم . لابنائه الرياضيين حين يشرف لقاءات البطولة ويسلم كأس الفوزلبطل الدورى فى لحظة تسليمه الكأس لحارس مرمى الاتحاد بجدة سابقا (عبد الله جاوه) . **(من الارشيف)**

سليمان العيسى يكتب



هذا الرأي

كيف نتفهم واقعنا الرياضى .. وكيف نحكم على قضايانا الرياضية بواقعية وادراك . اسئلة تفرض نفسها وسط آراء متضاربة . ووجهات نظر متباينة تبدو فيها السطحية او النظرة الفردية لاننا عندما نحب نغالى فى حبنا وعندما نكره نشتط فى كرهنا .

ما احوجنا الى عقول ثاقبة تفكر وتقدر .. من غير تسرع فى اطلاق احكام هى الى هامش الحقيقة اقرب من واقعها .

وما احوجنا الى النظرة الواقعية . والتحميص المدرك ليأتى العطاء ، اخيرا ، مقنعا يبعث الى الارتياح .

انى لاسخر من افواه تطلق ان فلانا انسان فاشل .. وان علانا انسان خاطىء التصرف حتى لو لم يكن هذا التصرف خاطئا فعلا .

اسخر لان عوامل الفشل والخطأ تتلاشى على محك النقاش وتنعدم على موازين التحميص والتمييز .

واسخر لان هؤلاء يحلو لهم كلمات خاوية فى معناها . ضعيفة فى مفهومها لا تخدم غرضا بقدر ما تولد حقدا . ولا تبذر شرا بقدر ما تبذر كراهية .

فعاليتنا .. كما قلت لاتتحقق الا فى انعدام مفهومها الخاطىء فى اطلاق احكام سريعة لاتخضع للتجربة الحقة . والمنطق المعتدل وانعدام مبررات الحقد او الضغينة المقوته .

وعطاؤنا على الصعيد الرياضى يتكيف مع احاسيس الواقعية ومبادلة الشعور المرتكز على القيمة الذاتية لاراء الآخرين .

وعلى هذه الاسس . تتحدد معالم استفهاماتنا الحائرة فى كيفية تفهم واقعنا الرياضى . وهو يسير فى طريق التطور والارتقاء . تدفعه جهود مخلصة واياد بناءة واعية مدركة .. بخطى حثيثة تستحق الاكبار وتدعو للفخر والاعزاز .



- (٨) اوفسايدات فى (٣) مباريات تبعد « جريفز » عن اللسنه .
- المجر تختار هجوم فريق واحد لتمثيلها فى الفريق الاهلى
- ذو الرأس الذهبية : ماهى حكايته مع بوشكاش ؟
- خليفة « جريفز » كيف اثبت وجوده فى اللحظة الحرجة ؟

صديق عثمان يكتب لك عن

والاعجاب فى نفوس عشاق كرة القدم .

خطوة جرئية :

كانت الظاهرة الحسنة التى اتسمت بالجرأة فى تاريخ المجر الرياضى الدولى لكرة القدم وحازت التقدير بعد بروز ثمارها السريعة التحصيل هى اصرار الهيئة التدريبية على تكوين خط الهجوم الدولى من فريق الهونقيد الذى كان مسيطرا على المخاوف . ولم تمر اسابيع على هذا التصرف حتى اعلن اتحاد المجر ان مباراة دولية هامة تنتظر الفريق الدولى وعلى ملعب ويمبلى بلندن ازداد قلق رباعى خط هجوم الهونقيد كوتشس

وتصح نظرة المدرب ويصبح البرت نجم المجر الدولى فى عصرنا الحديث واذا كان هذا موقفا كريما من المدرب المجرى الذى غرس الثقة فى البرت حتى استفحل مستواه وبرهن لنا فيه قوة الذكاء الخارق لقدرة المدربين المجريين الذين لهم ملكة المعرفة الرياضية بالفراسة نجد موقفا مماثلا لمدرب آخر هو (الف رامزى) مدرب الفريق الانجليزى الدولى وتلخيصه يتطلب منا ان ننتقل الى مباريات الدورة الثامنة لكأس العالم التى اجريت مسابقاتها فى انجلترا .

شخصية الف رامزى :

ألف رامزى : كيف حقق البطولة والكأس لانجلترا ؟!

المعروف ان بوشكاش نجم المجر الدولى يرتاح لاهدافه التى يسجلها اثر تمريرات زميله كوتشس وفى مجالنا هذا سنعرف صاحب الرأس الذهبية ونذهب الى غيره من النجوم الدوليين الذين لهم مواقف مشرفة ادخلت الانشراح



وبوشكاش ، برادى ، تيسبور ، ودفاعهم يحكم لهم من التمريرات البينية المناسبة لتهديفهم فيه الجدية والاتفاق لكن اين الهداف المخترق الشباك انه فى رأس كوتشس الذى احسن وضع الكرة فى منتهى اليسر على قدم بوشكاش بعد مرور ربع ساعة وعقده من بداية المباراة ثم يبدع ويضيف الهدفين الثانى والثالث برأسه الذهبية .

مكانة نجوم المجر :

يعتبر كوتشس من نجوم المجر المحبوبين له مقدرة فائقة على الإستفادة من كل الكرات العالية بفضل عنقه الطويل الذى شبه كثيرا بعنق الزرافة ومنذ هجرته مع رفاقه الى اسبانيا صدعت نتائج الفريق المجرى الدولى .

تأثر المشرفون على غياب كوتشس الذى التحق بفريق ريال مدريد وانتشروا فى القرى والمدن المجرية باحثين عن النجوم الذين يغطون الانهيار الرياضى الذى اصابهم وقد بلغ حبهم الاكيد فى المشهد الذى حدث بين المدربين ونجمهم المشهور حاليا (البرت) . كان البرت سائرا فى احد شوارع بودابست عاصمة المجر ولا يدرى ان خطواته ستحمل له الشهرة الرياضية الواسعة عندما استوقفه المدرب سائلا هل تجيد كرة القدم ؟ فرد البرت عندى فكرة عنها فقال له المدرب انت تحمل مميزات لاعبنا الفذ (كوتشس) فى المشى والتفكير والاستعداد البدنى وسوف نعتنى بامرك

فى هذه الدورة كان المسؤولون والجمهور الرياضى يعتمدان اعتمادا كليا على مهاجمهم الفذ (جيمى جريفز) ويرون النصر بين قدميه وقد اتاح له قوة مستواه الذى عاش على نشوته وقتا من الزمن ان يلعب ثلاث مباريات متتابعة فى الادوار النهائية للمسابقة وفى المباراة الرابعة لدور الثمانية التي تجري على طريقة خروج المغلوب مع فريق الارجنتين علن « ألف رامزي » بكل شجاعة ان جيمي جريفز ليست له فرصة الاشتراك فيها وقد احدث تصريحه هذا موجة من التوتر اضطر على اثرها ان يوضح سبب عدم اشتراكه حيث قال ان جريفز لعب ثلاث مباريات وارتكب مالا يقل عن ثمانية أوفسايدات من الممكن فى جميع فرصها ان تزيد من الاهداف وتؤكد تفوقا ملموسا على الفرق الثلاثة المنافسة لمجموعتنا اورجواى فرنسا المكسيك لكن مع الاسف كانت حصيلتنا من الاهداف اربعة فقط وخمس نقاط فى تعادل من اورجواى بدون اهداف وكسب مباراتى فرنسا والمكسيك بهدفين لكل منهما .

الحرج والانشراح :

واجه رامزى مباراة الارجنتين واشرك هيرست بدلا من جريفز ومرت لحظاتها ثقيلة عليه لان الاهداف لم تزد بل لم تسجل والمباراة اوشكت الى نهايتها وفى لحظاتها الاخيرة اخذ هيرست يطارد كرة افقية وصلته من بوبى شارلتون

وبراسه سجل هدف الفوز وخطف النصر من فريق الارجنتين الذى لعب وكافح واستبسل بعشرة لاعبين بعد ان طرد الحكم كابتنهم فى الشوط الاول وقد خرج رامزى بهذه الصورة من الحرج الذى كان سيتحول الى قوة سخط تنصب عليه فى حالة الهزيمة لعدم اشراك جريفز وفى غمرة النصر نسى الجمهور نجمه المحبوب وانطلقت صيحاته تردد انجلترا رامزى هيرست ، ثم اتسعت الشهرة بعد ذلك لهيرست وتألق فى مباراته الداية مع البرتغال والثالثة مع المانيا الغربية فى نهائى الكأس حيث سجل الاهداف الاول والثالث والرابع وبتنوز الهدف الثانى .

يواصل رامزى مواقفه المستمدة من خبرته الرياضية فعند نهاية مباراة انجلترا البرتغال صافح نجوم فريقه فردا فردا ما عدا حارس المرمى واحدث بتصرفه هذا جوا من الكآبة بين اللاعبين الذين اظهروا له فى ملامحهم عدم الرضا وبسرعة خاطفة تدارك الموقف وخاطب حارس المرمى معاتبا له بقوله لماذا لم تنفذ ارشاداتى اننى قلت لك اذا نال فريق البرتغال ضربة جزاء وتقدم لها « أزوبيو » ارتمى الى الزاوية اليمنى وسوف تجد الكرة بين يديك لاننى عرفت وضع قدمه فى مباراة سابقة فلم تفعل واهتزت شباكنا باول هدف بعد مرور خمس مباريات ثم خفف عتابه وتلطف معه مشيدا له ببراعته


● غازي كيال


● عثمان بخيت


● بكر خليل


● حمدي


● تركي بافرط

مجتمع الرياضى

— صاحب السمو الملكى الامير طلال بن سعود استطاع ان يتوسط فى كل الخلافات التى ظهرت فى الشهور الماضية بين اللاعب عثمان بخيت وبين ناديه وعادت المياه الى مجاريها.

— لاعب نادى الاتحاد « المصاب » غازى يوسف ، ما زال يعانى من اصابة قدمه رغم كل التجبير الذى حدث لها .. وقد علمنا بان الطبيب اشار على غازى بعدم مزاولة الكرة قبل شهر رمضان ، ووعده بان قدمه ستعود الى أحسن مما هى عليه الآن بفعل عامل التجبيس ..

— لطفى لبان ، خليل الزيانى نادر العيد ، محمد كعدور ، يفكرون جديا هذه الايام فى الزواج ويبحثون عن شريكة العمر .

— عبد اللطيف ال الشيخ لاعب النجمة سابقا والشباب حاليا لا يزال حتى الآن يلوذ بالصمت ويمارس تمارينه ويلعب مبارياته بفتور ويقول الذين لهم صلة انه غير متحمس لعملية (الدمج) .

— اهدى الحكم السعودى الاستاذ محمد على القزنى زميله الحكم والمدرب غازى كيال مجموعة من الكتب الحديثة فى فن التدريب والتحكيم التى صدرت مؤخرا (والجدير بالذكر ان الاستاذ القزنى اشترك ضمن دورة الحكام التى عقدت اخيرا فى لندن) .

— اسعد ردنه من نادى الوحدة وعلى عسيرى من نادى الاتحاد اثبتا انهما جديران بمركز الظهير الايسر والظهير الايمن ولكن المراقبين الرياضيين يبدون كثيرا من المخاوف فى ان يداخلهما الغرور ويعودان الى الوراء .

— بكر خليل .. حارس مرمى الاتحاد الناشىء بدأ الغرور يتسرب اليه رغم انه فى بداية الطريق .. وسيؤدى الغرور بصاحبه اذا ما تمادى فى الطريق ..

— الاستاذ قاسم زواوى سكرتير نادى الشباب بالرياض تحدث الى محرر زاوية (مجتمع الرياضى) ردا على سؤال وجه اليه حول نتائج دمج الشباب والنجمة وهل ساعد على سد الثغرات التى كان يعانى منها الشباب فى الماضى ؟ فقال : ان الدمج ساعد على وجود فريق متكامل تقريبا سيكون له شأنه وثقله فى الدورى القادم واضاف بانه يضع الشباب الآن وبعد الدمج فى المقدمة بين فرق الوسطى لكرة القدم .

ادارة النادى البحرى تعد الآن لائحة داخلية ليسير عليها النادى فى اطار من التنظيم الحديث الذى يكفل تقدم النادى فى جميع اوجه النشاطات الرياضية المختلفة

— تحصل لاعب نادى الكفاح (معيض) على تنازل من ناديه والتحق بنادى هلال الرياض ، وتم تسجيله رسميا .. وقد زاول تمارينه المعتادة مع افراد الهلال .

— لاعب الوحدة سليمان بصيرى قرر اخيرا اعتزال الكرة، وتوديع الملاعب بعد عمر طويل قضاه فى الملاعب ، ترى هل تقيم لصالحه الوحدة مباراة اخيرة .

— لاعب النادى الاهلى بجدة المتقاعد حسن مجلجل شوهد وهو يزاول تمارينه مع مجموعة نادى الاتحاد بجدة ، يقال بان الاتحاد سيسجل المجلجل فى الدرجة الثانية .

— ازمات حادة فى كل الاندية الموحدة كان يظهر ان تنتهى مع حماس الدورى واللعب **والمسابقات ولكن ظلت وازدادت** ينتظر الناس ان تتدخل مكاتب رعاية الشباب .

— الملاعب المتناثرة فى كل الاحياء نشطت هى الاخرى من بداية الموسم الرياضى ولابد ان تصل رعاية الشباب الى حل

— ناصر بن سيف ، احد مدافعى نادى اليمامة بالرياض برز فجأة بمستوى جيد جدا وفى الاونة الاخيرة انخفض مستواه بنفس الدرجة التى برز بها .. اطلق زملاؤه فى الوسطى عليه لقب (الجنيه الاسترلينى) .

— لاعب نادى الثغر بجدة عبد القادر شعبان ، يزاول تمارينه مع نادى بنفيكا ، احد اندية الشوارع .


عتاب .. ونظرات حادة بين على داود والحوياني (لقطة طريفة)

حديث فى دقيقة

— حارس مرمى الاتحاد بجدة (تركى بافرط) .. تحدث فى لقاء عابر مع احد محررى هذه المجلة عن سبب تخلفه عن فريقه هذه الايام فقال بأنه ما زال يعانى من الفك الذى اصابه فى مفصل يده الخلفى . واضاف بانه سيعود الى الملاعب متى ما شفى من ذلك ولن يستطيع تحديد هذه المدة . هذا وقد سئل عن رأيه فى مستوى زميليه حارس مرمى الوحدة (على داود) وحارس مرمى الاهلى (احمد عيد) فى الوقت الراهن .. فقال . بان على داود احسن الف مرة من « احمد عيد » وانه يرى ان تجربة على داود وثقته ومهاراته تفوق كثيرا مستوى « احمد عيد » .



قصة بطل

وبين سن السادسة عشر والتاسعة عشر كنت اتجول بين القرى والمدن باحثا عن العمل والطعام وانام فى اى مكان يتيسر لى — وكانت تنقلاتى كلها بالقطار .. اتعلق بالعوارض الحديدية بين العجلات اسفل القطار — ولا يكون بينك وبين الموت بطريقة السفر هذه سوى بضع بوصات خاصة اذا غلبك النوم فتدحرجت بين العجلات اوكان البرد قارسا فلم تستطع القبض جيدا بيديك — ولم تكن هذه الطريقة بالطبع مريحة للسفر خاصة فى المسافات الطويلة حيث لا تدرى متى يقف القطار لينقذك من وضعك المؤلم الذى انت فيه .. ولم اكن اتعب كثيرا فى الليالى الدافئة اما فى شتاء المناطق الجبلية فكنت اتوقع الموت فى كل لحظة تحت عجلات القطار .. واعتقد انه لابد ان تصل حالتك الى درجة حالكة من الفقر واليأس لتسافر بهذه الطريقة المميتة والا فلن تقربها ابدا .. وكنت اتنقل من مكان الى آخر بحثا عن الطعام فما افرغ من جمع الخوخ فى مكان حتى ارحل مئات الاميال حيث يجمعون البنجر وهكذا .. وكنت اعمل خلال تلك الفترة ايضا كملاكم محترف أقاتل هذا أو ذاك لقاء دراهم معدودة لم تسد اودى لانه كثيرا ما كان يمر وقت طويل بين مباراة واخرى — ولعبت اولى مبارياتى الرسمية فى سن السابعة عشر وكان دخلى فيها دولارين ونصف ولكنه تحسن فيما بعد حتى وصل الى عشرين دولارا ..

اننى أستطيع أن أهزم أى منازل : لقاء دولار واحد فهل من منازل ؟

ولا ادرى عدد المباريات التى لعبتها فى الفترة ما بين عام ١٩١١ وعام ١٩١٦ كما اننى لا استطيع ان اتذكر الوجوه والاشخاص الذين لعبت معهم اذ لم احتفظ بسجل لتلك الايام كما ان سجلات الملاكمة الرسمية لم تذكر اية تفاصيل عن تلك المباريات .

ومن المحتمل ان يكون عددها قد وصل الى المائة مباراة او اكثر لا ادرى — ولكن الذى اعرفه ان دخلها لم يكن كافيا لاعاشتى واطعامى فكنت ازاول اية اعمال اخرى تتيسر لى كفسل الصحون اوحمل الامتعة او حفر المناجم . فاذا لم يكن هناك من الاكمة ولم اجد عملا اتكسب منه فكنت احصل على طعامى بطريقة اخرى — كنت ابحث فى المدينة عن اكثر البيوت عظمة وفخامة فاطرق بابه الخلفى لا لاستجدى ولكننى كنت اردد عبارة واحدة فى كل مرة : (سيدتى — هل من عمل أؤديه نظير اكلة او بضعة سنتيمات) ..

اما اذا تأزمت الامور اكثر من ذلك وانسدت ابواب العمل فى كل مكان فكنت ادخل فى اى ناد او مجتمع واقول للقوم فيه (اننى استطيع ان اهزم اى شخص هنا لقاء دولار واحد — فهل من منازل) .

وقد ساعدتنى هذه الطريقة كثيرا فى لعب عدة مباريات وكان بعض المنازلين يزيد عنى كثيرا فى الوزن ولكننى استطعت ان اصرع معظمهم .

وبمرور الزمن توصلت الى طريقة احسن لكسب العيش — فكنت ادخل احد القهاوى واتوجه الى صاحبها مقترحا عليه ان الاكم بعض الناس امام رواد قهوته لقاء بعض النقود — فيقول لقد شبعنا من هذه الملاكمات ولسنا فى حاجة الى شىء منها .. وهذا ما كنت اتوقع ان اسمعه — فأبادر قائلا : اننى على يقين انه يوجد شخص يضايقك ويسبب لك المتاعب انت وزبائنك الكرام هنا وانك تتمنى التخلص منه — وانا على استعداد للقيام بهذا العمل .. ولم تفشل هذه الطريقة ابدا — لانه يوجد فعلا لدى معظم القهاوى والمنتديات شخص ثقيل الدم يعكر صفو المكان بخلقه السىء ولا يستطيع ان يزيحه احد لقوته او ضخامته او اذيته فيكون غصة فى حلق صاحب المكان وزبائنه يتمنون جميعا ان يروه مهانا مضروبا مسطحا على الارض ولو لقاء نقود يدفعونها لتحقيق تلك الامنية العزيزة — المهم ان معاونة صاحب القهوة فى حل مشكلة اجتماعية تضايقه دون تحمله مسئولية ما يترتب عليها كانت دائما تروق له وتستهويه .. وكانت هناك عدة عوامل مساعدة تشجع هؤلاء الاشخاص المزعجين على منازلتى والقتال معى — اولها ان وزنى وشكل جسمى كان ضئيلا بالنسبة اليهم ثم ان هيأتى كانت هيئة غلام عادى والشىء الثالث والاهم هو ان صوتى كان رفيعا ناعما كأنه صوت فتاة .. فكانت كل هذه العوامل تثير فى نفس الخصم السخرية والاستهزاء بى فيقبلون منازلتى دون تردد ..

وكان بعضهم يقاتل بقسوة وشراسة كالوحش بينما لم يستطع البعض الآخر الصمود امامى سوى فترة وجيزة — فكنت اتخلص منهم باسرع وقت ممكن لان مبدئى الذى تعلمته وسرت عليه فى كل مبارياتى هو (اكثر المباريات امانا هى اسرعها) .. وحرصت على التمسك بهذا المبدأ طيلة حياتى فى عالم الملاكمة .

ولقد تعلمت من معارك القتال الكثيرة التى خضتها فى صباى انه لايوجد مقاتل ابدا يتمتع بكافة المزايا — فاذا كان ذا جمجمة صخرية لاتتأثر بالضرب كانت بطنه كالعجين اللين لا تتحمل اللمس والعكس صحيح واذا كانت قبضته قوية وجدته عديم الخبرة فى فن الملاكمة وتوجيه الضربات والعكس ايضا صحيح .

وفى تلك المباريات الاولى التى لعبتها تعلمت كثيرا من فن القتال وفن المراوغة مما ساعدنى على الانتصار فى معظم مبارياتى — ومن هذه الفنون انه اذا كان خصمى ملاكما ماهرا يجيد اللكم وتوجيه الضربات فكنت لا ابالى بضرباته على وجهى متحينا الفرصة لاوجه اليه الضربة القاضية — اما اذا كان يتمتع بقبضة قوية عنيفة اخشى من أذاها فكانت حيلتى معه المراوغة والسرعة وانتهاز الفرصة .. وعموما لقد كانت المبادىء الاساسية التى كنت اسير عليها تتلخص فى ضرب الخصم على ذقنه فاذا لم يترنح اضربه على بطنه واذا ناولنى ضربة موجعة احترس من تلك اليد التى آلمتنى ..

فى الحلقة القادمة
جاك ديمبسي يمثل أبرز أدوار الاثارة والعنف والقسوة فى عالم الملاكمة



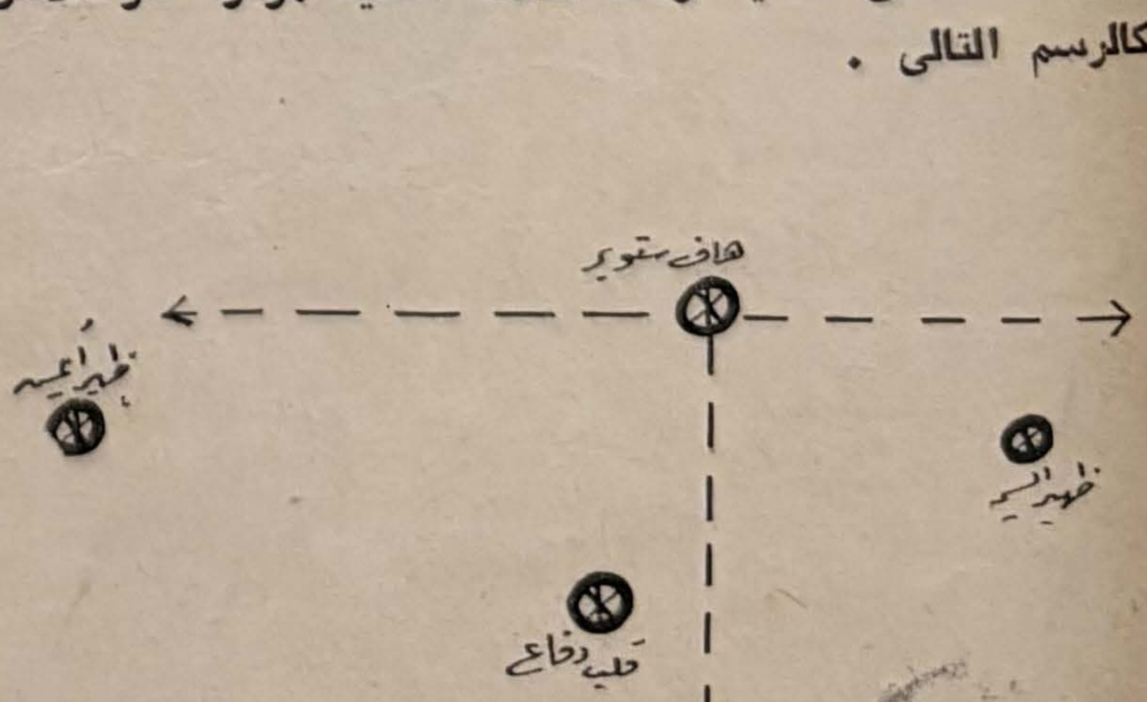
● تشكل التغطية .. في كرة القدم اهمية كبرى باعتبارها الفرصة الاخيرة لانقاذ المرمى من اهداف محققة وفرص مؤكدة وكلما كان خط الظهر اكثر اتقانا لدوره واضطلاعا بمسؤوليته كلما كان بتغطيته مصدر راحة واطمئنان بالنسبة لهجوم الفريق نفسه

أهمية التغطية في كرة القدم

اذ يرفع بذلك من معنويته ويدفعه الى بذل قصارى جهوده للحفاظ على مكاسبه والاستمرار فى نشاطه دون ان تنال منه محاولات الهجوم الاخر لغزو المرمى او تقلل من فعاليته بتأثير استثمار الفرص المتحققة امام منافسه.

وعلى اية حال فان كل فرصة ضائعة على الهجوم المواجه للدفاع المتيقظ تساوى شحنة كبيرة وطاقة عظيمة من الحيوية والنشاط داخل صدور الهجوم الاخر.

ومن هنا جاءت اهمية التغطية لا بالنسبة للحفاظ على معنوية لاعبي خط الظهر وايضا لرفع مستوى الكفاح ونسبة التضحية لدى سائر افراد المجموعة هجوما ووسطا ودفاعا . ولا تختلف المسؤولية من حيث هي تبعة ثقيلة بالنسبة لخط الظهر فى جميع الخطط الكروية وان كانت خطة (٤ / ٢ / ٤) اكثر تركيزا من سواها على دور التغطية اذ ان وجود ساعد الدفاع المتأخر (هاف ستوبر) فى خط الظهر انما جاء لادائه مهمة شاقة هى تغطية زملائه الثلاثة تغطية مركزه هو الآخر كالرسم التالى .



وحتى تتبين اهمية التغطية بوجود الـ « هاف ستوبر » علينا ان نتخيل هجمة آتية من اليمين بالنسبة لهذا اللاعب اى ان الفريق الآخر « يهاجم » فى هذه الحالة بواسطة جناحه الايسر

للفريق المنافس واصبح امامهم ثلاثة لاعبين آخرين .

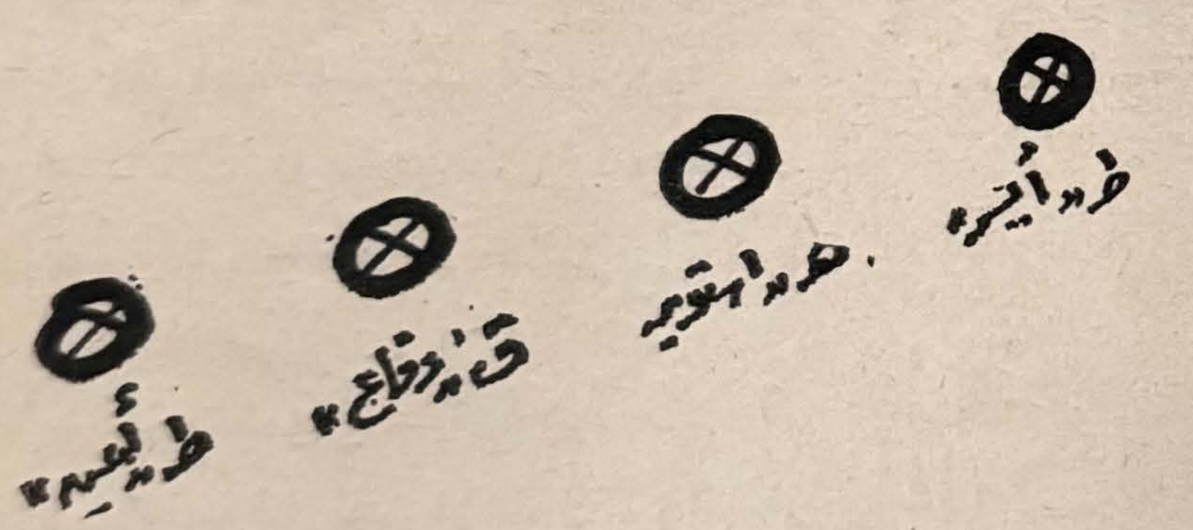
وبقدر ما تكون التغطية محكمة بقدر ما تصبح الفرصة امام هذا الجناح وزميله المهاجم ضيقة وبقدر ما تكون التغطية معدومة بقدر ما تكون الفرصة قد ضاعت واصبح الجناح ومرمى الفريق

الآخر وجها لوجه .

والسؤال هو — ما هى الحالة الخاطئة للتغطية فى مثل هذا الموقف وما هى الحالة الصحيحة ؟؟

وللاجابة على هذا نقول .

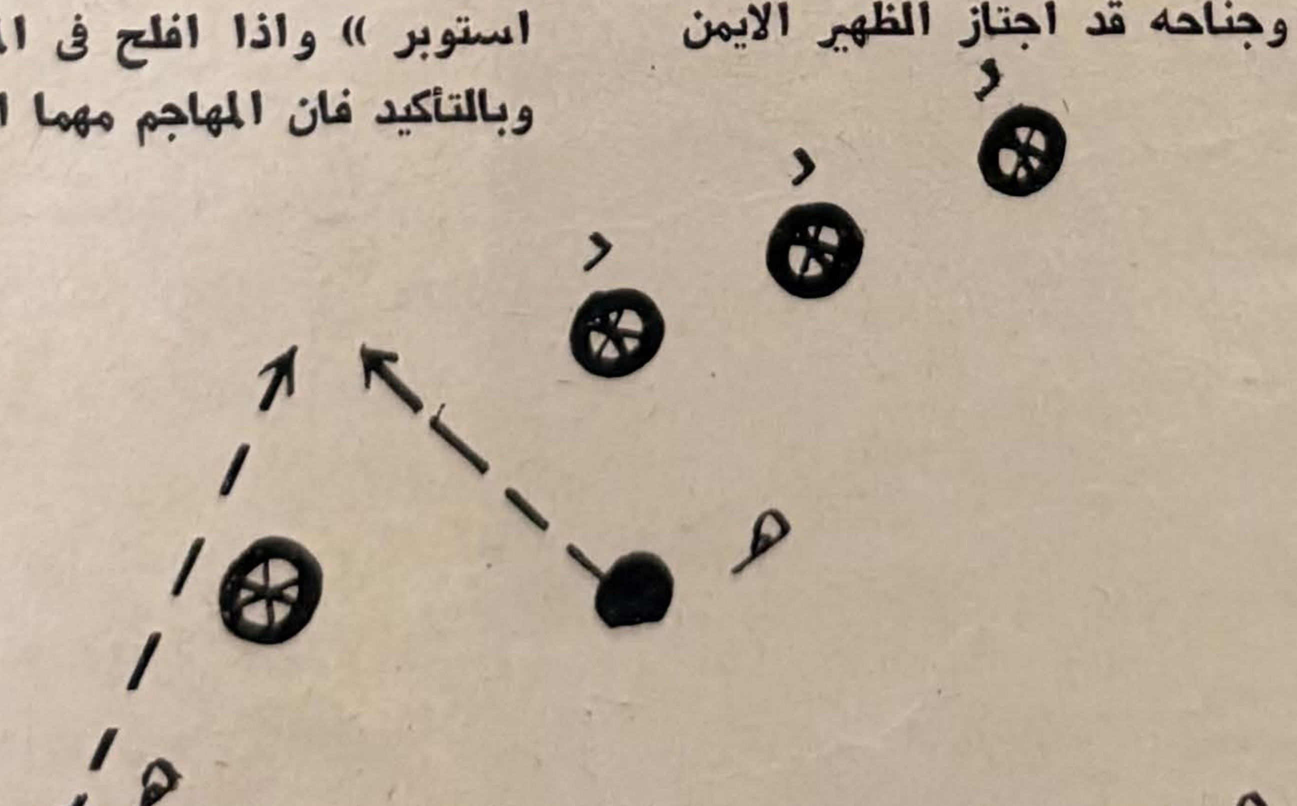
كلما كان الدفاع على مستوى واحد فى وقفته كلما كان ذلك مساعدا اكبر لاختراق هذا الدفاع وكسبه وغزو مرماه .. وكلما كانت وقفته مائلة هكذا .



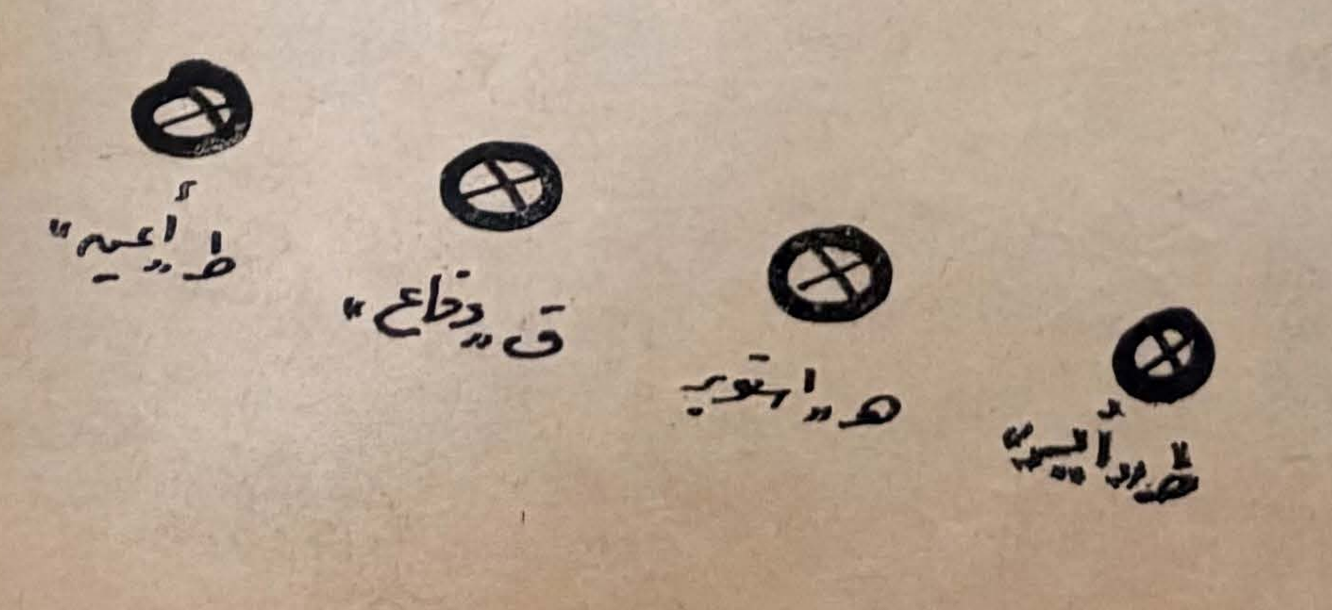
بالنسبة للهجمة الآتية من اليسار كلما كانت التغطية ممكنة اذ ان المهاجم حين يجتاز الظهير الايمن يواجه قلب الدفاع فاذا امكن لمهاراته ان تساعده على اجتيازه صادف امامه الـ « هاف استوبر » واذا افلح فى المرور منه كان امامه الظهير الايسر وبالتأكيد فان المهاجم مهما اؤتى من مهارة وذكاء لا يستطيع اجتياز اربعة مدافعين فى هجمة واحدة .

وبالتأكيد فان منطلق المحاولة لاستثمار الهجمة هو الظهير الايمن لهذا الدفاع وبالتأكيد فان هذا الجناح سيعمد الى سحب الظهير اليه الى داخل الملعب كى يمكنه ذلك من ايجاد المسافة الكافية بينه وبين زميله الآخر « قلب الدفاع » حتى اذا استطاع تمرير الكرة من جانبه والانطلاق وراءها من الجانب الآخر لا يكون فى مقدور قلب الدفاع كسبها قبله ولهذا نجده يعمل الى جذبه .

وبهذا يكون ساعد الهجوم وجناحه قد اجتاز الظهير الايمن



على ان الهجمة تحدد نسبة الميل ووجهتها فاذا كانت الهجمة آتية من اليمين اى عن طريق الظهير الايسر للفريق لزم ان يكون « المائل » هكذا .



وفى العدد القادم سنتحدث عن دور كل مدافع فى هذا الجانب من المسؤولية .

ماهي احتياجات الطفل

دراسة تربوية

بقلم الاستاذ
اسماعيل داوود

اشباع الاحتياجات الجسمية لايكفى .. فحاجة الاطفال اكبر الى الحب والحنان .. الهدف من تنشئة الطفل هو مساعدته على ان يكون شخصية مستقلة ومسؤولة

انزعجت الام عندما استمعت الى ابنتهاذات السنوات الاربع منهمكة فى الحديث مع شخص وهمى فى تليفونها الصغير .. وكانت طريقة الطفلة الصغيرة فى الكلام هى التى ازعجت الام ، فهى تنطق مقاطع كل كلمة بطريقة منغمة ، او مصطنعة .. وتقطع كلماتها بين لحظة واخرى بضحكة قصيرة .. انها تلك الطريقة التى تتحدثبها بعض النساء فتنشد اليهن الانتباه ، او كثير الانتقاد .. وكانت هذه هى طريقة الام فى احاديثها الودية الى صديقاتها بالتليفون .. وعندما استمعت الى ابنتها وهى تتحدث على هذا النحو كرهت ان تكون هذه هى طريقتها فى الحديث .. وادركت انها لابد ان تكون هى المثل الذى تعلمت منه الطفلة الحديث بهذه الطريقة ، رغم انها لم تلحظ ذلك فى اى يوم من قبل ..



وفى اسرة اخرى ادرك الاب بانه من الضرورى عليه ان يغير طريقته فى تناول الطعام ، وذلك عندما وجد ان ابنه الذى لا يتجاوز عمره الثلاث سنوات يجلس منكفئا على الطبق الذى يأكل منه ، ويزدرد الطعام بسرعة تثير الانتباه .. او الضيق . وقبل ان يبادر الاب الى تنبيه الابن الى هذه الطريقة السيئة ، استمع الى الزوجة وهى تقول بأن الطفل ، انما يقلد والده تماما فى تناوله للطعام ..

ان الاطفال الصغار يجدون تسلية كبيرة لانفسهم فى تقليد الكبار المحيطين بهم .. كما انهم عن طريق التقليد يتعلمون العديد من الخبرات الجديدة .. ولكن احيانا ما تكون صدمة للاسرة حين تكتشف فجأة بأن الكثير من مساوى افرادها الكبار قد انعكس على صغارها .. ومثل هذه المساوىء انما انتقلت اليهم عن طريق التقليد ..

ان هناك طريقة مفيدة نستطيع من خلالها ان نفهم انفسنا وتصرفاتنا وهى ان نلاحظ اطفالنا الصغار .. ان لهم الكثير مما لنا من احتياجات ورغبات ، ولكنهم لم يتعلموا بعد ان يخفوا مشاعرهم ، أو يتصرفوا بطريقة « متحضرة » كما نحاول نحن ان نفعل . واذا اتيحت لنا الفرصة لملاحظة الاطفال الصغار ومراقبة تصرفاتهم ، فاننا سنكون أكثر قدرة على فهم انفسنا واستجاباتنا لمختلف المواقف .. كما اننا سنكون اكثر قدرة على تحقيق النجاح فى مهمتنا كآباء وامهات ..

احتياجات الطفل :

ان الطفل الرضيع له احتياجاته الاساسية التى ينبغى اشباعها ، اذا ما اردنا له ان ينمو بشكل طبيعى .. انه يحتاج الى الغذاء .. والى النوم او الراحة والى الحب .. ولا يمكن القول بأن هناك واحدا من هذه الاحتياجات أكثر اهمية من غيره ، فكلها احتياجات أساسية .

ويدرك أغلب الآباء والامهات مدى حاجة الطفل الى الطعام .. فالرضيع سوف يعبر عن هذه الحاجة بطريقة او بأخرى ، فهو يصيح ويبكى ويزعج البيت كله اذا لم يشبع من الطعام بما فيه الكفاية ، أو اذا لم يقدم له النوع المناسب من الغذاء ..

البقية فى العدد القادم

الرضوى.. من بياع "بليله" الى أول رسام فى بلادنا

* عملت «بناء» و«خادما» و«فراشا» فى بعض الاحيان
* استعنت بطشت الغسيل وبتبسى الجيران لارسم خارطة
* تحولت الى الفنون التشكيلية بفضل الغنمة التى اكلت نصف الدنيا
* ملأت جدران الجيران رسوما .. فدلقوا الماء الساخن على
* بعد ان شبعت فوجئت بارتفاع الفاتورة وسددت القيمة من لوحة رسمتها



فنان « يحمل » افكارهادئة ، ويرسم اتجاها « روحانيا » ينبع من ايحائه رغم « الثورة » فى شكله .. والتمرد فى« مظهره » .. وعاش قزما فى احساساته ..وقزما فى امتداد جسمه. ولكنه استطاع اخيرا ان يكون شخصية «عملاقة» فى دنيا حلم بها ، وشرب من اجلها المقالب والعلقات ، كثيرا من المآسى .

عيناه المتلصصتان ..لاتبحث عن شىء آخر ، غير الاحساس ، ويداه المكتنزتان لاتمثل « يد » عفريت . بقدر ما تمثل« يد » انسان .. يبحث عن الخير ،لرسمه ويضع من « التعبير » خطوطا يبدأ حكايته مع دنياه فيقول :

— عند وفاة والدى كنت اكبر اطفال الاسرة .. ولا زلت اتخيل الصورة المرعبة والمؤلمة كلما اتذكر والدى وبعض افراد اسرتى قبيل الفجر وهم صامتين .. ينظرون الى والدى الجاثم على السرير .. والكل يحاول ان يغير من الحقيقة .. باحاديث بعيدة كل البعد عن تلك اللحظات التى يعانى فيها سكرات الموت.

فى هذا الجو القاتم رحت اسأل (هل اصبحت يتيما ؟) .. ولم اجد جوابا ؟

الحياة لغزا محيرا يقرع مخيلتى ويداعب افكارى ..

كنت اخرج من البيت بدون هدف . بدون مغزى لادفن احاسيس مجهولة بين الشوارع ذهابا وايابا لكى انسى تلك اللحظة المرعبة والمخيفة والتى استقرت فى مشاعرى للابد .

والدتى .. لم يكن لديها مورد يكفى لسد حاجتها وحاجات الاسرة التى تتكون من ام وطفلين وطفلة واحدة ..وبكفاح والدتى المرير استطاعت ان تسد الثغرات التى تركها والدى ورحل الى رحمة الله ..

خواطرى مكسورة :

لم اكن شقيا ولا شريرا بين اطفال (الحارة) .. واخاف من المضاربة .. كانت خواطرى مكسورة ونظرات الاطفال تتوالى نحوى باحتقار .. حتى اثناء اللعب كانت الادوار التى توكل الى غير رئيسية مثل الفقير المباشر القهوجى هذه هى الظروف الرئيسية التى نسجت امامى كلمة (لماذا ياترى) .

بعت البليلة والفصفص . وسميت (ابو على) ورعية الغنم التابعة لوالدتى من جبل (السبع البنات) واشتغلت (حجر وطين) .. كل هذا لكى اخفف من قسوة الحياة وسد الالم والجوع بعرقى وعرق والدتى ولما كبرت فى السن .. كانت هذه الظروف انطلاقه لبداية مشرقة اجبرتنى على ان اذهب للمدرسة رغم (الفرش) بجانب ذلك وبيع الحلويات .

بدايتى مع الرسم

.. بدأت تداعبنى موهبة الرسم من جديد ..حيث كنت من قبل استعمل الفحم للرسم على الجدران فى البيت والشارع متحملا تبعات المياه الحارة والعلقات الساخنة التى تصب من البيوت العالية التى ارسم بالفحم على جدرانها وانتقلت الى المعهد لان المعهد يعطى مكافأة للطلبة قدرها اربعين ريالا .

لكى اكون شخصية حين حاولت ان ارسم الخرائط بادىء ذى بدء . فاستعنت (بطشت الغسيل) ولصغر دائرته استعنت (بتبسى) الجيران .. وبعد اسبوع اكلت الغنمة النصف الجنوبى من الكرة الارضية التى فرغت منها فغضبت كثيرا وكرهت بعدها رسم الخرائط .. واتجهت الى الزخرفة وبدأت ارسم الزخارف والزهور فاستعنت ببراد الشاهى وثلاجة الثلج لوجود الزخارف الكافية عليها حيث كنت ارسم حتى منتصف الليل تحت ضوء الفانوس وقد فاجأتنى أمى ذات ليلة وانا مكب على رسم اللوحات فارتعشت ولكنها شجعتنى قائلة (ياسلام ..انت رسام ممتاز ..) وكانت مفاجأة بالنسبة لى : بهذه الكلمات الحلوة التى كان لها وقعا وتاثيرا فى نفسى ..

رسبت عامين

على ان هواية الرسم سببت لى الرسوب عامين فى اولى ثانوى وثانية ثانوى مما جعلنى أكثر حرصا فى التوجيهية ..

بدايتى مع الفن

ودهشت عندما وصلت الى (روما) المدينة الضخمة لدراسة الفن تلك التى لم اكن اتصورها ولعدم معرفتى باللغة كنت كالضائع لولا ان انقذنى عنوان السفارة السعودية لحسن الحظ ..

اعمل فراشا لاحصل على النقود

وثانى يوم وصولى اتصلت بالسفير السعودى الشيخ عبد الرحمن الحليسى **وشرحت له ظروفى وطلبت منه ان اعمل فراشا او مراسلا جانب ان اواصل دراستى فى اكاديمية الفنون الجميلة ..** فاستقبلنى بابتسامة اعجاب وتقدير لاندفاعى للدراسة .. وما كان من السفير الا ان قدم لى منحة شهرية من جيبه الخاص لاواصل دراستى وبجانب هذا ارسم بعض اللوحات وابيعها باسعار متواضعة .. وقد عملت فى هذه الفترة دهانا للبوية .

لوحة تنقذنى من موقف حرج

ومن اطرف المقالب التى مررت بها ، ان دخلت مرة الى مطعم لم ادخله من قبل وبعد ان اكلت قدمت لى فاتورة الحساب بمبلغ اكثر من النقود التى فى جيبى فبحثت عن مخرج من هذه الورطة ومن حسن الحظ انه كان معى دفتر للرسم فاخرجته وبدأت ارسم شيخا مسن يأكل المكرونة وكان يجلس امامى مما استرعى انتباه المباشرين وصاحب المطعم وبعد **انتهائى من الرسم طلب منى صاحب المطعم ان ابيعه الرسم فطلبت منه ضعف قيمة الاكل ... وبعد مفاهمة طويلة بالاشارات بعته اياها مقابل وجبة الطعام واحمد الله لخروجى من هذه الورطة ..**

خلال دراستى اقمت عدة معارض واشتركت فى عدة مسابقات فنية وكسبت عدة جوائز متنوعة وكتبت بعض الصحف عن نهجى الجديد فى الرسم الى جانب تشجيع سعادة السفير وكتابته الطيبة وقد فكرت وزارة المعارف ان تضمنى الى البعثة السعودية اسوة ببقية زملائى الطلبة فى الخارج .. كما شجعتنى بامكانيات مالية مقدارها ٣٠٠٠ آلاف ريال

عش فلك

كيف اكتسح الهلال السودانى (اليمامة) بـ (٦) مقابل (١)

لقاء اليمامة والهلال السودانى يدعو الى وجوب التطعيم من اجل الكسب

عاد الهلال السودانى ليلعب مع انديتنا مجددا فى المنطقة الوسطى .. ليظهر قيمة الاحتكاك المباشر مع اندية ربما فاقتنا تجربة ومراسا فى ميادين الكرة .

وكانت اولى لقاءات الفريق الضيف مع اليمامة وقد حقق الهلال السودانى نتيجة كبيرة لم تكن لتحقق لو ادرك المسئولون فى ادارة فريق اليمامة جدوى التطعيم خاصة اذا ما قيست مستويات لاعبى الهلال وتكامل صفوفهم بمستويات لاعبى اليمامة ونقاط ضعفهم .. ولست مع الذين يقولون بأن الفرصة يجب ان تعطى للاعبى الفريق ليستفيدوا من الاحتكاك .لست معهم لان النتيجة لا تعنى الفريق كفريق يقف بمفرده فى الميدان وانما تعنى السمعة الرياضية العامة للبلد .. صحيح ان من لاعبينا الاحتكاك المباشر مع اندية كبيرة ليزيدوا من خبراتهم وفنياتهم وهذا ما يجعلنا نطالب بأن تتاح لهم الفرصة فى بداية اللعب الى حين ان نكشف خطورة الفريق ومدى النتيجة التى سيكسبها عندها نكون ملزمين بالاستعانة بلاعبين ربما يكون لاشراكهم تأثير فى تغيير مجرى اللعب .

ونعود الى واقع هذه المباراة لنقول بان لاعبين قلائل من اليمامة كان لمجهودهم تأثير فى عدم زيادة اهداف المباراة وابرزهم طارق فقد اثبت انه الحارس الاول من حيث التغطية وقفل الزوايا الحرجة فى الوقت المناسب ولقد استطاع عن ابداع صد اكثر من قذيفة من قاقارين مهاجم الهلال المعروف .

اما الدفاع فقد كان ابن سيف مبرزا وان كانت لياقته تحتاج الى وقت طويل مدعوم فى النهاية ولم يستطع اكمال المباراة .

واذا ما استعرضنا خط الهجوم وجدنا ان التجارب لملأ خاناته اصبحت عادة يستعين فيها اليمامة دائما .. الصلة المعهودة بين زيد ومبارك تكاد ان تنعدم وخاصة بعد خروج مبارك لاصابته وظل زيد بمفرده يهاجم باجنحة مهزومة ووسط مرهق ودفاع مضاد صلب فكانت هجماته عديمة الفعالية والجدوى .

اما الفريق الضيف فيبرز كفريق كبير لجماعية افراده . التى تغطى بعض العيوب فى اللاعبين من حيث سوء الانقضاض وعدم التمركز المناسب . الا انه مع هذا استطاع ان يستفيد من اخطاء اليمامة ويكسب نتيجة المباراة باهداف ستة سجل اغلبها قاقارين مقابل هدف واحد حققه الجعيد اثر مجهود من زيد بن مطرف .

شباب الرياض (بقية)

لمختلف النواحى الثقافية ، والرياضية ، بحيث يحقق الغرض الاساسى من قيام اى ناد .. ويصير مجالا يحقق القدرات الشابة ويعمل على بلورتها .

ويشرف على تنفيذ مخططاته الجديدة ، ابتداء من الموسم الرياضى الجديد رجال مخلصون هم :

رئيس النادى الاستاذ عبد الحميد مشخص ، نائب الرئيس حسن باناجه ، سكرتير النادى كامل فطانى ، ومحمد طاهر مفتى امين الصندوق ومكى سلامه ، نائب السكرتير ، وعبد الله التويجرى المشرف الرياضى وعمر فلمبان ، المشرف الاجتماعى واديب عطاس محاسبا ، ومبروك بن صالح مراقبا ، وقاسم زواوى سكرتيرا للالعاب ..

خطوة موفقة :

واذا كان من جديد يمكن الاشارة اليه والاشادة به ، فهو ارتحال الشباب الى المنطقة الغربية ، فى مطلع هذا الموسم واشتراكه فى مباريتين قوتا استعداده لمباريات الدورى ومع انه خسرها امام الوحدة ، وتعادل مع الاهلى ، الا انه استطاع ان يواجه بمعنويته العالية دورى الوسطى ، بقوة وعزيمة ، وتغلب على منافسه القديم الهلال بهدفين يتيمين فى اول لقاء لهما فى الدورى .وليس هذا هو المهم ، وانما هو ابتعاد الشباب عن بؤرة الاحداث التى صاحبت عمليات الاندماج وما صاحبها من اشكالات كما انه اكتسب برحلته هذه مزيدا من التجانس بين افراده ، وكذلك الشعور المتكامل بالمسئولية الجماعية .

هذه جولة سريعة طفنا فيها مع نادى الشباب بالرياض لاطلاع القارىء على ما فى هذا النادى الطامح من نشاط .

ـ أى القانون (بقية)

مادة ــ ١٠ ــ هيئة الاحتكام :

تتكون من خمسة اعضاء يعينهم الاتحاد وتصح قراراتهم بالاغلبية المطلقة اختصاصاتها .

تختص بالنظر فى جميع الشكاوى والطعون التى يتقدم بها المتسابقون او الاندية او الهيئات التابعين لها . ويكون قرارها نهائيا فى كل ما تصدره .

ملاحظات :

يجب ان تزود هيئة الاحتكام والتحكيم بنسخ كافية من نظام البطولة وقواعد المسابقات وجميع المستندات الخاصة بالسباق .

فى شهر ــ بقية ــ

انتهت مباريات الدور الاول فى المنطقة الغربية بمباريتين أقيمت فى كل من الطائف وجدة ، حيث تغلبت الوحدة على البحرى بثلاثة أهداف مقابل لاشىء .. كما فاز الاهلي على عكاظ فى مباراة الطائف بهدف واحد .

وفى المدينة بدأ الدوري العام بلقاء بين (أحد والمدينة) انتهى بفوز أحد بهدفين مقابل هدف واحد .

وفى المنطقة الوسطى : تعادل النصر والشباب بهدف واحد لكل منهما .

أما فى المنطقة الشرقية : فقد تعادلت النهضة والاتفاق بدون أهداف

الميداليات الذهبية والفضية والبرونزيه .. الممنوحة للفائزين فى دورة مكسيكو .

	ذهبية	فضية	برونزية
الولايات المتحدة	٦	٢	٤
الاتحاد السوفياتى	٣	١	٤
كينيا	٢	٢	لاشىء
رومانيا	٢	١	لاشىء
هنغاريا	١	[illegible]	٣
بريطانيا	١	[illegible]	١
المانيا الغربية	١	٢	لاشىء
اليابان	١	١	١
استراليا	١	١	لاشىء
بولندا	١	لاشىء	٣
فرنسا	١	لاشىء	١
المانيا الشرقية	١	لاشىء	لاشىء
هولندا	١	١	١
النمسا	لاشىء	١	١
اثيوبيا	لاشىء	١	لاشىء
فنلندا	لاشىء	١	لاشىء
جمايكا	لاشىء	١	لاشىء
المكسيك	لاشىء	١	لاشىء
السويد	لاشىء	١	لاشىء
تشيكوسلوفاكيا	لاشىء	لاشىء	١
تونس	لاشىء	لاشىء	١
ايطاليا	لاشىء	لاشىء	١



الشيخ
7Z1FP

رسائلكم

مع اعتزازنا برسائلكم التى انهالت علينا منذ صدور العدد الاول من هذه المجلة ، يسرنا ان نفتح صدورنا .. كى نستوعب كل نقد صريح ، وكل فكرة هادفة ، وكل رغبة صادقة ، وعلى هذا المنوال سنسير .. الى الافضل ان شاء الله ..

—★—★—

☐ **الصديق عثمان زايد عيد من جدة : يقول فى رسالته :**

ـ مع ان اسم المجلة «الرياضى» الا انكم لم تقصروها على الرياضة ، فلماذا ؟

● الواقع ان المجلة للرياضة والشباب ، ونحن يهمنا ان نقدم على صفحاتها كل ما يهم الشباب ، والرياضيين على السواء ، املنا فى ذلك ان نحقق لكل الاذواق مناها .

★—★

☐ **الصديق : سليمان الفليج من الطائف .. يقول فى رسالته :**

ـ الا ترون معى ان ثمن المجلة (ريالين) مرتفع ، وان كثيرا من القراء يحرمون من مطالعتها لهذا السبب ؟

● انت وكثيرون آخرون أبدوا هذه الملاحظة ونحن على الرغم من الاعباء المالية نفكر مع المحاسبين القانونيين للمجلة فى تخفيض قيمة العدد .

● ●

☐ **الصديق : محمود زين فلاته : مكة المكرمة .. يقول :**

ـ لى عندكم اقتراح ، وارجو ان يتحقق فى القريب ، هذا الاقتراح هو : تقديم الجوانب الغير معروفة من حياة الرياضيين ، كمواهب الفن من رسم ، وغناء ، وتصوير ، وما الى ذلك ؟!

● اقتراح جيد ، نعد بتحقيقه متى وجدنا هذا النوع من الرياضيين .

—★—★—

☐ **الصديق صالح العرفج : الرياض .. يقول :**

ـ اعجبتنى المجلة فى اول اعدادها ، ولكننى لن اقبلها فى الاعداد القادمة بهذا الحجم الضئيل جدا ، هلا فكرتم فى مضاعفة صفحاتها ؟؟

● نرجو هذا يا أخ صالح ونتمناه ايضا .

● ●

☐ **الصديق عليوه الينبعاوى جدة :**

ـ ارجو ان تهتم المجلة « بكل الالعاب » وكل الرياضات .. فلقد سئمنا القراءة عن كرة القدم ونجوم كرة القدم ، وسئمنا بالذات الحديث عن الكرة فى الداخل ؟!

● فى نية المجلة ان تستوعبها جميعا ، ما استطاعت الى ذلك سبيلا ان شاء الله ..

★—★

☐ **الصديق جلال عبد الملك خان ، مكة المكرمة :**

ـ لدى مشكلة خاصة ، حرت فى حلها ، ولاادرى هل بامكان المجلة مساعدتى للتغلب عليها . ارجو الاجابة لاتمكن من بعثها اليكم ..؟

● المجلة .. تعنى بكل شئون الشباب وشجونهم ، ابعث بمشكلتك وستجد الحل المناسب على يد « مربين » مقتدرين .. يعملون على خدمة القارىء متعاونين مع المجلة .

فكره

☐ **الصديق سامى محجوب من المدينة ، يقول فى رسالته :**

ـ تتعرض بعض الاندية لحالات سيئة من الناحية المادية ، تكاد توصلها الى مرحلة الاختناق وربما النهاية ، وذلك يرجع الى ان مواردها محدودة .. ومن رأيى ان النادى الناجح هو الذى يعرف كيف ينمى نشاطاته ، ويكثر مبارياته الودية ، ليغطى منصرفاته ويضطلع بكل برامجه ايضا ..

☐ **الصديق جميل غزالى: من الطائف .. يقول :**

ـ لماذا لا تقدمون مواضيع توضح اهمية العناية بالاشبال ، اكثر مما قدمتم فى العدد الاول ؟!

● نحن مهتمون بهذه الناحية ، وقد كتبنا عن هذا فى العدد الاول ، وهانحن نقدم تجربة فعلية فى هذا العدد خاضها اللاعب الانجليزى الصغير « هيرست » ونجح فيها مدربه « آلف رامزى » ..

☐ **الصديق عابد زينى من مكة المكرمة .. يقول فى رسالته متسائلا :**

ـ هل هناك دولة فازت بكأس العالم وبطولته لمرتين ؟

● مانعرفه هوان اورجواى فازت به عامى (١٩٣٠و١٩٥٠) وايطاليا علمى (١٩٣٤و١٩٣٨) والبرازيل عامى (١٩٥٨ و ١٩٦٢) .

—★—★—

ردود قصيرة

● الصديق ابراهيم الشماسى : الرياض : رسالتك تنتظر دورها ، للظهور فى صفحة التعارف مع تحياتنا .

● الصديق : عبد الاحد امباكى : المدينة المنورة ـ اذا كنت طالبا ، او شابا فسيشملك التخفيض وسيصبح قيمة اشتراكك فى المجلة لمدة سنة واحدة (١٨) ريالا بما فيها اجرة البريد تستطيع ارسالها بواسطة احد اصدقائك ، او بشيك على المجلة : فى مكتبها الرئيسى بجدة .

★—★

● الصديق ، سعيد أحمد ابراهيم . مكة :

شكرا على ثنائك ، ورسالتك ادرجت ضمن الرسائل السابقة واحيلت للمحرر المختص .

• كوبون التعارف •

الاسم .... السن ....

المهنة .... الهواية ....

العنوان ....

اذا أردت لصورتك أن تنشر ابعث معها ((٥ ريالات))

اللقاء الأخير

* عام واحد لا يكفى لاعطاء الترخيص النهائى للاندية .

* الرغبة فى العمل : ضعيفة بين طلبتنا وقوية لدى الآخرين .

* الاندية بحاجة الى تجارب مرحلية لتكوين الادارى الواعى .

* فى اعتقادى .. ان ((البعد)) الذى رمى اليه المسؤولون فى ((ادارة رعاية الشباب)) لتأكيد وجود الاندية واثبات جدارتها بعد العام الاول وهو المدة المعروفة بمرحلة الترخيص المبدئى ، هذا البعد قد بدأ يتكشف منذ الآن ، واصبح معه التقدير وجيها والالزام معقولا . فى وقت كانت النظرة العاجلة اليه اكثر ايحاء بالالزام اللامدروس . ذلك ان الاندية وقد قطعت حتى الآن مرحلة لابأس بها من العام الاول ، لم تتفاعل (بعد) مع الحيثيات الكلية لنظام الترخيص . او بمعنى آخر ، ان الاندية القائمة حاليا . ما زالت تتعثر فى مشاكلها وتعانى من متاعبها الموروثة من الماضى .. وفى هذا لا يكفى القول بان فترة العام على ما بدت للكثيرين — فى البداية — طويلة . لم تعد لتكفى لاعطاء الاندية الفرصة الكافية للتخلص من تبعات الماضى فضلا عن اختبار قدراتها على السير حسب الاهداف المرسومة لها :

ومن هنا .. يمكن لنا ان ندرك حقيقة ماثلة امامنا . فى الوقت الراهن ، هذه الحقيقة تؤكد فى كل صورها وجوانبها استحالة .. التطوير .. فى ظل ظروفها الراهنة ، ذلك انها بحاجة الى تهيؤ تام .. وتمهيد .. مرحلى طويل .. تستطيع معه ان توفر الكفاءة الادارية اولا .. حتى يمكن لهذا النادى او ذاك ان يسير وفق تخطيط مدروس . يصنعه الوعى التام لمفهوم النادى الاوسع ، وتفرضه التضحية المفقودة حتى الآن .

• •

* حدثنى ((احد)) طلبتنا العائدين من الخارج لقضاء اجازته السنوية ((هنا)) مع اهله وذويه عن المفارقات الكبيرة بين الكيفية التى يقضون بها ((اجازتهم)) الصيفية معنا .. وبين الكيفية ((الجادة)) التى ينحر بها الطلبة الاوربيون عطلتهم السنوية .

وكان فى حديثه ((ألم)) ممض .. وشعور كريم .. ورغبة صادقة فى العمل ، وفى اثبات الوجود : فقال :

— لقد سئمنا .. كل شىء .. لاننا نعيش ((بدون)) ايجاب لنملأ الفراغ بالفراغ بينما يعيش زملاؤنا الاوربيون .. عطلة حافلة بالعمل المثمر .. ذلك انهم يقبلون على المصانع ، والمتاجر ، ومختلف المحلات بشكل مخيف .. حتى ان كثيرا منهم لايجد غضاضة فى العمل ((صبيا)) فى المنازل لا .. من اجل التحصيل المادى .. وانما من اجل هدفين ساميين :

الاول : الانتفاع من وراء الفراغ الطويل ، بالعمل الدائب

والثانى : فى اكتساب المرونة فى نطق اللغة ، واستيعابها ، والتعرف على العادات المختلفة للامم الاخرى . ذلك ان الدارس فيهم .. يحرص على ان يلتصق بالشعب الذى يدرس فى كلياته ومعاهده . فتجد السويسرى ، والدانمركى والنمساوى حريصا على ((العمل)) مع الاسر الانجليزية اذا كان قريبا من انجلترا ، او يعمد كثير منهم الى السفر اليها لتحقيق الغرض اياه ..

اما نحن ؟.

وكان كافيا .. ان اعرف ما يريد قوله : ذلك انه لايريد ان يقول . بان وسائل العمل محدودة فى بلادنا ، وانما هو يهدف الى ان دافع العمل لدى شبابنا ضعيف . وضعيف جدا .

ومع هذا .. فانا اشعر بان علينا كمؤسسات ، وكشركات ، وكادارات رسمية واجب مساعدة هؤلاء على العمل فترة تواجدهم على ارض الوطن حتى نسهم فى تعويدهم على مبدأ العمل ونمنحهم القدرة على مجابهة الحياة وتجشم مصاعبها .

ونحن الذين مانزال فى ((البداية)) تبحث أقدامنا عن الطريق لتستقر عليه وتمضي .

ونحن الذين تصفعنا المتاعب رياحا ، مرهقة متعبة ونحن الذين تقف دون ((رغابنا)) الكثير من المصاعب نحن فى بدايتنا هذه ، ورغم حاجتنا الى الدعم بكل صوره والوانه .. لم نجد بدا من الرضوخ لرغبات الاخوة والاخوات من الشباب بتخفيض قيمة العدد .. ولئن كان من بين الرسائل التي أمطرتنا .. حول هذه النقطة ، رسالة مؤثرة .. فانها .. لتلك التي قال لنا مرسلها فيها :

يؤلمني جدا ان لأرى الرياضي فى كل بيت وفى متناول كل يد ، لان سعرها مرتفع ، وكم اتمنى ان يصبح سعرها (١ر٥) ريال .

اكراما لهذه المشاعر التي نعتز بها .. ونحترمها ونقدرها والتي انهالت علينا ، نعد الجميع بان نبيع نسخة الرياضي لكل طالب وكل رياضي يشترك فى هذه المجلة بواسطة المكتبات فى المدن والقرى بريال واحد ابتداءا من العدد القادم مستعدين بين التضحية لارضاء كل قارىء .



التي ذاع صيتها فى جميع انحاء العالم والتي فازت في عدة مسابقات دولية بالمرتبة الأولى يفضلها الطالب والموظف والعامل وبصفة خاصة الرياضي : فهي علاوة على ما تتمتع به من ذوق وأناقة فان أسعارها مغرية *

* الوكلاء الوحيدون بالمملكة العربية السعودية *

مؤسسات عبد الله هاشم * جدة - الرياض - الدمام *



استاوت

الدرة اللامعة في تاج "تيوتا"



حمولة طنين . دنقل امامى . سوست امامى وخلفى مع مساعدات - فرامل باكم القيمة ١٠٧٩٠ ريالاً فقط